

Misa para las festividades de N^a. Sr^a. del Carmen

2. Gloria in excelsis

(1762)

Bibl. Nac. E.: Partitura manuscrita

(Referencia: M. GUELLENZU/1384)

Transcripc.: José I. Pérez Purroy (2021)

José Lallana

Instrumentista en la Cat. de Pamplona (1754 - ±1795)

S. Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus

A. Pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun- ta - tis

T. Pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun- ta - tis

B. Pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun- ta - tis

Ac. Pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun- ta - tis

7

Lau- da - mus te, be-ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

bo-nae vo-lun- ta - tis te, be-ne- di - ci - mus te,

bo-nae vo-lun- ta - tis te, be-ne- di - ci - mus te,

bo-nae vo - lun-ta - tis te, be-ne- di - ci - mus te,

14

te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te, glo-ri - fi - ca-mus te.

te, Glo - ri - fi - ca - mus te, glo-ri - fi - ca-mus te.

te, Glo - ri - fi - ca-mus te, glo-ri - fi - ca-mus te,

te, Glo - ri - fi - ca-mus te, glo-ri - fi - ca-mus te,

20

S. - - - - -

A. *Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi Pro-pter mag - nam glo-ri - am tu -*

T. *Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi Pro-pter mag - nam glo-ri - am tu -*

B. *Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi. Pro-pter mag-nam glo-ri - am tu -*

Ac. *Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi. Pro-pter mag-nam glo-ri - am tu -*

27

Do - mi-ne

am, prop - ter mag-nam glo - ri - am tu - am.

am, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

am, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

am, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

33

De - us, rex coe - les - tis De-us pa-ter om - ni - po - tens.

Do - mi-ne

Do - mi-ne

Do - mi-ne

40

S. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Ie - su
A. Fi - li, u - ni - ge-ni-te, Ie - su Chris - te, Ie - su
T. Fi - li, u - ni - ge-ni-te, Ie - su Chris - te, Ie - su
B. Fi - li, u - ni - ge-ni-te, Ie - su Chris - te, Ie - su
Ac.

46

Chri-ste. Do - mi-ne de - us, ag - nus De - i, Fi - li-us, Fi - li-us Pa - tris.
Chri-ste, Do - mi-ne de - us, ag - nus De - i, Fi - li-us, Fi - li-us Pa - tris.
Chri-ste, Do - mi-ne de - us, ag - nus De - i, Fi - li-us, Fi - li-us Pa - tris.
Chri-ste, Do - mi-ne de - us, ag - nus De - i, Fi - li-us, Fi - li-us Pa - tris.

55

mi - se - re - re, mi - se-re - re no -
Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

62

S. bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, pec - ca-tamun - di

A. bis sus - ci-pe,

T. bis sus - ci-pe,

B. bis sus - ci-pe,

Ac.

69

sus - ci-pe, sus - ci-pe de-pre- ca - ti - o - nem nos - tram. Qui

sus - ci-pe, sus - ci-pe sus - ci-pe de - pre- ca - ti - o - nem nos - tram

sus - ci-pe, de - pre- ca - ti - o - nem nos - tram

sus - ci-pe, de - pre- ca - ti - o - nem nos - tram

76

se - des ad dex-te-ram Pa - tris

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

83

S. *Quo-ni-am tu so - lus san-ctus*

A. *Quo - ni-am tu so - lus san-ctus*

T. *Quo - ni-am tu so - lus san-ctus*

B. *Quo - ni-am tu so - lus san - ctus*

Ac.

89

Do-mi-nus, tu so - lus Al - tis-si-mus, tu so - lus Al -
Quo - ni-am tu so - lus Do-mi-nus
Quo - ni-am tu so - lus Do-mi-nus
Quo - ni-am tu so - lus Do-mi-nus

95

The musical score consists of four staves. The top staff (Soprano) starts with a dotted half note followed by a quarter note, then a half note, then a half note with a fermata. The second staff (Alto) has a half note with a fermata. The third staff (Tenor) has a half note with a fermata. The bottom staff (Bass) has a half note with a fermata. The lyrics are as follows:

tis-si-mus Ie - su Chri - ste Ie - su Chri - ste
 Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.
 Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

116

Patrie, glo-ri-a De-i Pa-tris, a - men.
A-men, a - men.

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a - men. A-men, a - men.

glo - ri-a De-i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men.

glo - ri-a De-i Pa - tris, a - men, De - i Pa-tris, a - men. A-men, a - men.