

José Zameza Elejalde

Vida y obras: datos básicos

Me limito aquí, con la intención de situar brevemente al lector, a anotar los datos básicos de la vida y obra de José Zameza, elaborados fundamentalmente a partir de la tesis doctoral de María Teresa Díaz Mohedano¹, el artículo de Sabin Salaberri² y otros datos que he ido recogiendo personalmente.

Biografía

Aunque durante mucho tiempo se creyó que nuestro autor nació en Salinas de Léniz (“Leintz-Gatzaga”, Guipúzcoa) y así lo recoge la tesis doctoral citada, hoy se sabe que José Zameza Elejalde nace en Aramayona (Aramaio, Álava) y es bautizado en la iglesia de San Martín de Zalgo el 4 de julio de 1726.

Sin duda el propio Zameza es en parte culpable de estos errores pues en la convocatoria de oposiciones a la Iglesia de Antequera afirma ser “*de la villa de Salinas de Lenis [sic] ... y vecino de Madrid*”³ y en su testamento dice ser “*natural de la villa de Salinas de Lenis, obispado de Calahorra, e hijo legítimo de hijo de D. Antonio Zameza y D^a Mariana de Elejalde, su mujer, mis padres difuntos, naturales y vecinos que fueron de dicha villa*”⁴.

Con los datos que aporta la investigación de Sabin Salaberri, podemos afirmar que sus padres, Antonio Zameza Biana y Ana Maria Elexalde Pujana contraen matrimonio el 23 de abril de 1715 en Leintz Gatzaga (Salinas de Léniz) y que tuvieron al menos siete hijos, los tres primeros nacidos en Salinas de Léniz: Andrés (9-12-1715), María Conzeziana (27-4-1718) y María Madalena (11-9-1720) y los otros cuatro nacidos en Ibarra de Aramaio (Aramayona): María Ygnacia (18-7-1723), Joseph Millán (4-7-1726), Gabriel (9-4-1728) y Joseph Joaquín (22-3-1731)⁵. Se ignora las razones de este traslado de domicilio familiar.

Su infancia y adolescencia la podemos situar en Burgos, posiblemente llevado por su tío Sebastián Antonio Elejalde Pujana, que era organista y director de coro en la catedral de Burgos.

En Burgos estudió en el Colegio de Santa Cruz, al que deja en su testamento “*todos los papeles borradores de música que conservo [...] para que hagan uso de ellos en la instrucción de los colegiales jóvenes que estudian en el citado colegio, donde fue colegial*”⁶

Residiendo en Burgos se presenta en 1748 a oposiciones para maestro de capilla de Santo Domingo de la Calzada, plaza que no obtiene, pero en cuya documentación afirma residir en Burgos y contar con 22 años, lo que coincidiría con la fecha de 1726 como año de su nacimiento⁷.

De la dedicación musical de otros miembros de la familia por tierras de la Rioja podemos decir que su tío Sebastián Antonio, ya citado, también ejerció como organista y director de coro en la catedral de Santo Domingo de la Calzada y que su hermano menor, Joaquín Zameza fue organista en la iglesia de Briones (La Rioja) desde 1754.

No tenemos ningún dato conocido de la vida de Zameza entre 1748 y 1759, año que, siendo “*clérigo de primera tonsura*”, es decir, habiendo recibido las órdenes menores, opta y obtiene la plaza de maestro de capilla de Antequera (Málaga).

Dos años después de obtener la plaza, solicita autorización para no continuar la carrera eclesiástica y contraer matrimonio. El Cabildo tarda en dar una respuesta porque, en la convocatoria de la plaza vacante, se expresaba que la plaza quedaría vacante “*cuando su poseedor se colocase en matrimonio*” y el propio Zameza había firmado que “*si, en posesión, se ligase con el vínculo del matrimonio [...], haría dejación y renuncia*” del puesto conseguido⁸.

Tras dos años de deliberaciones, en febrero de 1763 el cabildo acepta la petición “*por la experiencia en el servicio de tres años, la buena conducta del sujeto, ... y la habilidad especial en su ministerio...*” y a que, de acceder, se privaría al “*Cabildo de un maestro tan completo*”⁹, datos éstos que hablan muy bien de la calidad personal y musical de nuestro autor.

Contrajo matrimonio con Isabel Usei, a la que había conocido en Madrid y que falleció en Antequera tres años que nuestro compositor, según consta en el testamento. No tuvieron hijos.

En Antequera, salvo algún intento de promoción solicitando opositar a la plaza de maestro de capilla de Cuenca, a las que “*por hallarse en el estado de matrimonio*” ni siquiera fue admitido, pasó el resto de su vida cumpliendo las funciones de maestro de capilla, en la que reestructuró la capilla; organizó el archivo musical de la Colegiata; presentó en 1763 al cabildo un informe para “*el mejor arreglo de la Capilla de Música*”; y elaboró un plan que definía las obligaciones del maestro de capilla y de los músicos, tanto cantantes como instrumentistas, como bien desarrolla María Teresa Díaz Mohedano en el libro citado.

Su muerte tuvo lugar el 31 de julio de 1796¹⁰.

Obras

Este es quizá el punto en el que podemos aportar algún dato nuevo.

El artículo de Sabin Salaberri, como el artículo en catalán de la Viquipèdia, sostiene que la obra de Zameza no es extensa, citando ambas fuentes tan solo quince obras conservadas de este autor.

Bastante más extensa en la relación de obras en la tesis de María Teresa Díaz Mohedano, que recoge los títulos de al menos 70 obras de Zameza, 59 en latín y 11 en castellano, repartidas en diversos archivos andaluces: Antequera, Córdoba, Granada (Catedral y Capilla Real), y Málaga (Catedral y Archivo Histórico) con 7, 1, 1, 41, 7, 13 obras respectivamente¹¹.

La consulta por mi parte de diversos catálogos y la visita a algunos archivos me permite afirmar que la lista anterior es sin duda más amplia. Hay catálogos de archivos que recogen obras de Zameza que no están entre las citadas, como los de la catedral de Burgos (2 obras), Santo Domingo de la Calzada (1 obra), Briones (1 obra), Cuenca (1 obra), Monasterio de El Escorial (1 obra), Academia de San Fernando (2 obras), Archivo Eresbil (4 obras), Biblioteca Nacional (2 obras), pero sobre todo destaca que en el Archivo de la Catedral de Astorga, seguramente porque por error figura con el nombre de “Zamera” y no Zameza, encontramos al menos 30 obras de nuestro autor, 10 en latín y un interesante cuaderno con al menos veinte villancicos en castellano.

Teniendo en cuenta que a veces en una única obra fichada aparecen dos obras distintas, con una de ellas “adosada” al final y que algunas están repetidas en archivos diferentes, quedémonos con que las obras conocidas de Zameza pasan del centenar y que no damos por cerrada la relación de sus obras conocidas.

Una relación detallada de los títulos excede sin duda los objetivos de esta mínima introducción.

Toda su obra es vocal y en general con acompañamiento instrumental.

José Ignacio Pérez Purroy
(2021)

¹ DÍAZ MOHEDANO, MARIA TERESA. “*La capilla de música de la Iglesia Colegial de Antequera en la segunda mitad del siglo XVIII. El magisterio de José Zameza y Elejalde*”. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Antequera. Centro de Documentación musical de Andalucía. Antequera, 2004

² SALABERRI, SABIN «*José Zameza Elejalde, compositor y maestro de capilla*» Euskonews. Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos, 2012

³ Díaz Mohedano, M^a Teresa, op. cit., págs. 139

⁴ Ibid., p 204

⁵ Sabin Salaberri, art. citado

⁶ Díaz Mohedano, M^a Teresa, op. cit., págs. 142 y 205

⁷ Ibid., p. 142

⁸ Ibid., p. 143

⁹ Ibid., p. 144

¹⁰ Ibid., p. 145

¹¹ Ibid., p. 207 a 210