

Venir desde Oriente

("A la adoración de los Reyes, Area a 4 con viol. y clarines")

(Edición: Archivo Catedral Astorga)

Legajo 20/69

Transcripción: José I. Pérez Purroy (2020)

José Zameza y Elejalde

(Aramaio, 1726 - Antequera, 1796)

1. Recitado

S. Ve-nir des-de_el O-rien-te u-na bri-llan-te_es-tre-lla re-ful-gen-te sin ser
A. Ve-nir des-de_el O-rien-te u-na bri-llan-te_es-tre-lla re-ful-gen-te sin ser
T. Ve-nir des-de_el O-rien-te u-na bri-llan-te_es-tre-lla re-ful-gen-te sin ser
B. Ve-nir des-de_el O-rien-te u-na bri-llan-te_es-tre-lla re-ful-gen-te sin ser
Ac.

4
u-na del cí-mu-lo ra-dian-te ¿qué?? ¿qué pue-de ser ha-ber nue-
u-na del cí-mu-lo ra-dian-te, ¿qué? ¿qué pue-de ser ha-ber nue-
u-na del cí-mu-lo ra-dian-te ¿qué? ¿qué pue-de ser ha-ber nue-
u-na del cí-mu-lo ra-dian-te ¿qué? ¿qué pue-de ser ha-ber nue-

7

S. vo, fla - man - te as - tro que _al sol ex - ce - de en lu - ci - mien - to? Mas mis -

A. vo, fla - man - te as - tro que _al sol ex - ce - de en lu - ci - mien - to? Mas mis -

T. vo, fla - man - te as - tro que _al sol ex - ce - de en lu - ci - mien - to? Mas mis -

B. vo, fla - man - te as - tro que _al sol ex - ce - de en lu - ci - mien - to? Mas mis -

Ac.

9

te - río _i - ma - gi - no: Nor - te de tres mo - nar - cas el ca - mi - no en - se - ña un por -

te - río _i - ma - gi - no: Nor - te de tres mo - nar - cas el ca - mi - no en - se - ña un por -

te - río _i - ma - gi - no: Nor - te de tres mo - nar - cas el ca - mi - no en - se - ña un por -

12

tal y di-ce, aun-que ca-lла, que_a-quel que bus-ca_a Dios siem-pre le ha - lla.

tal y di-ce, aun-que ca-lла, que_a-quel que bus-ca_a Dios siem-pre le ha - lla.

tal y di-ce, aun-que ca-lла, que_a-quel que bus-ca_a Dios siem-pre le ha - lla.

2. Aria

Musical score for the first section of the aria, featuring parts for Vn. 1º, Vn. 2º, S., A., T., B., Clarines, and Ac. The key signature is C major (two sharps). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter sequentially, each holding a single note (G, F#, E, D) before the next part begins. The strings play eighth-note patterns, and the bassoon provides harmonic support.

Musical score for the third section of the aria, starting at measure 3. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing eighth-note patterns in unison. The strings play eighth-note patterns, and the bassoon provides harmonic support. The vocal entries are marked with dynamic changes: piano (p) and forte (f).

6

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

A.

T.

B.

Clari-nes

Ac.

El

9

El todo_en la nana

lo

cíelo_humanoado,

la gloria_abreviada

12

Vn. 1º Vn. 2º S. A. T. B. Clarines Ac.

gran - de pos - tra - do ad - mi - ra _ e - le - va - do, de
 - ad - mi - ra _ e - le - va - do,
 - ad - mi - ra _ e - le - va - do,
 - ad - mi - ra _ e - le - va - do, de

15

tres ma - jes - ta - des el ce - lo, el ce - lo le - al, el ce - lo le -
 tres ma - jes - ta - des el ce - lo, el ce - lo le - al, el ce - lo le -
 tres ma - jes - ta - des el ce - lo, el ce - lo le - al, el ce - lo le -
 tres ma - jes - ta - des el ce - lo, el ce - lo le - al, el ce - lo le -

18

Vn. 1º Vn. 2º S. A. T. B. Clari-nes Ac.

al al al al al al

21

el cie- lo_hu-ma-

24

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

A.

T.

B.

Clari-nes

Ac.

la glo- ria_a bre- via- da,
na-do
el to- do_en la na - da
lo gran - de pos-

27

ad - mi - ra_e - le - va - do de tres ma-jes
ad - mi - ra_e - le - va - do, de tres ma-jes
ad - mi - ra_e-le- va - do, de tres ma-jes
tra - do ad - mi - ra_e - le - va - do de tres ma-jes -

30

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

A.

T.

B.

ta - des el ce - lo le - al, de tres ma - jes -

ta - des el ce - lo le - al, de tres ma - jes -

ta - des el ce - lo le - al, de tres ma - jes -

ta - des el ce - lo le - al, de tres ma - jes -

ta - des el ce - lo le - al, de tres ma - jes -

Clari-
nes

Ac.

32

ta - des el ce - lo le - a(l) [a]

ta - des el ce - lo le - a(l) [a] - [a] [a]

ta - des el ce - lo le - a(l) [a] [a] [a]

ta - des el ce - lo le - a(l) [a] -

35

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

A.

T.

B.

Clari-nes

Ac.

38

mi - ra_e-le-va-do de tres ma-jes-ta-des el ce - lo le - al, el
 mi - ra_e le-va-do de tres ma-jes-ta-des el ce - lo le - al, el
 mi - ra_e le-va-do de tres ma-jes-ta-des el ce - lo le - al, el
 mi - ra_e-le-va-do de tres ma-jes-ta-des el ce - lo le - al, el

41

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

A.

T.

B.

Clari-
nes

Ac.

ce - ³lo le-al, el ce - ³lo le-al.
 ce - lo le-al, el ce - lo le-al.
 ce - ³lo le-al, el ce - lo le-al.
 ce - lo le-al, el ce - lo le-al.

44

47

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

A.

T.

B.

Clari-
nes

Ac.

Mo- nar - ca le_a cla - man,
su Dios le ve - ne - ran
Hu-

53

de - vo - tosse_es-me- ranpues le con-si - de - ran, pos- tran - do sus
pues le con-si - de - ran, pos- tran - do sus
pues le con-si - de - ran, pos- tran - do sus
ma-no le lla - man, pues le con-si - de - ran, pos- tran - do sus

60

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

dó - nes, Dios, Rey y mor - tal, mor - tal. Pues le con-si - de-ran, pos -

A.

dó - nes, Dios, Rey y mor - tal, mor - tal. Pues le con-si - de-ran, pos -

T.

dó - nes, Dios, Rey y mor - tal, Pues le con-si - de-ran, pos -

B.

dó - nes, Dios, Rey y mor - tal, mor - tal. Pues le con-si - de-ran, pos -

Clari-
nes

Ac.

67

tran - do sus do-nes, pos - tran-do sus do-nes Dios, Rey y mor - tal,

tran - do sus do-nes, pos - tran-do sus do-nes Dios, Rey y mor - tal,

tran - do sus do-nes, pos - tran-do sus do-nes Dios, Rey y mor - tal,

tran - do sus do-nes, pos - tran-do sus do-nes Dios, Rey y mor - tal,

74

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

Dios, Rey y mor- tal.

A.

Dios, Rey y mor- tal.

T.

Dios, Rey y mor- tal.

B.

Dios, Rey y mor- tal.

Clari-
nes

Ac.

79

D.S.

E1