

Misa a 5

3. Credo

(Edición: Archivo Catedral Astorga)
Transcripción: José Ign. Pérez Purroy

José Zameza y Elejalde
(Aramaio, 1726 - Antequera, 1796)

En el manuscrito de Astorga sólo se conserva del Credo lo que aquí transcribimos:
En lo que parece ser un borrador de trabajo la parte instrumental está totalmente sin elaborar
y la parte coral sólo está completa en los primeros compases. A partir del compás octavo sólo
están elaboradas las voces de Soprano del primer coro y del Bajo del segundo coro.

Vn. 1°

Vn. 2°

S. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et te -

S. Pa - trem fa - cto - rem

A. Pa - trem fa - cto - rem

T. Pa - trem fa - cto - rem

B. Pa - trem fa - cto - rem

Ac.

6

rae et in u-num

vi - si - bi - li - um om - ni

vi - si - bi - li - um om - ni

vi - si - bi - li - um om - ni

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um

13

S. Do - mi - num Ie - sum Chri - stum Et ex

B. fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

//

19

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la [De - um de De - o]

De - um de De - o, lu - men de

//

25

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni - tum non fa - ctum

//

32

(Resto del Credo, no elaborado)

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem