

Hola, Antón...

("Pastorela a 6 con trompas")

1. Introducción

(Edición: Archivo Catedral Astorga)

(Legajo 20/69)

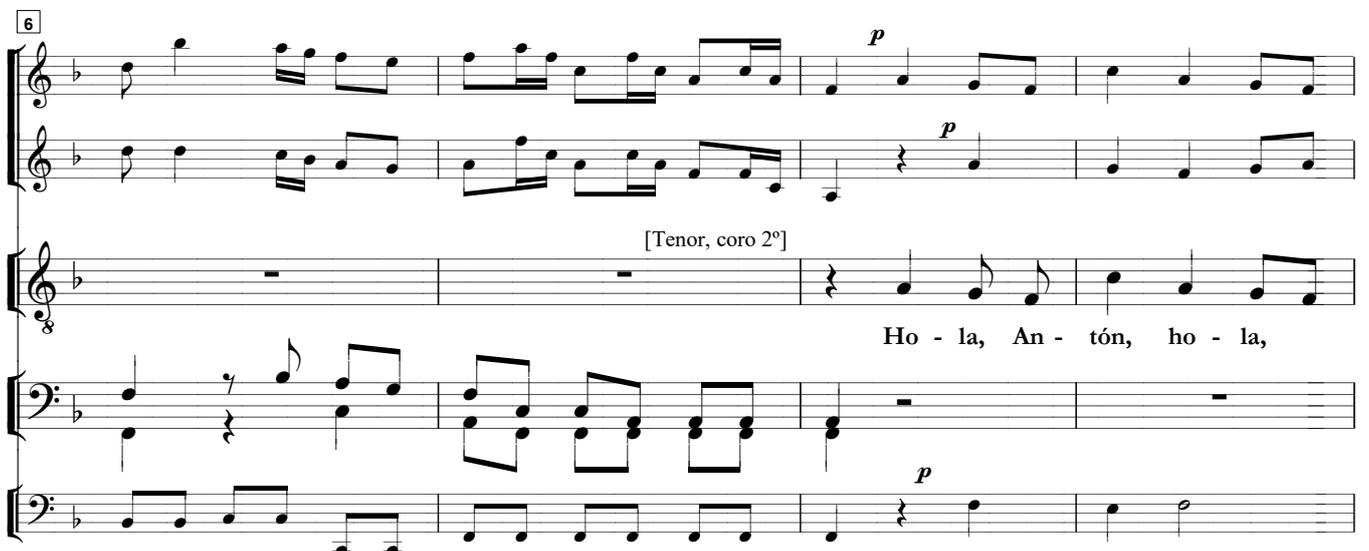
Transcripción: José I. Pérez Purroy (2020)

José Zameza y Elejalde

(Aramaio, 1726 - Antequera, 1796)



Musical score for the introduction of "Hola, Antón...". The score is in 3/4 time and B-flat major. It features two violins (Vn. 1° and Vn. 2°), two vocal parts (Soprano and Tenor), two trombones (Tromp.), and an accompaniment (Acomp.). The vocal parts are marked "Coro I" and "Coro II". The accompaniment is marked "Acomp.". The score consists of five measures.



Musical score for the vocal entry of "Hola, Antón...". The score is in 3/4 time and B-flat major. It features two vocal parts (Soprano and Tenor), two trombones (Tromp.), and an accompaniment (Acomp.). The vocal parts are marked "S." and "T.". The accompaniment is marked "Acomp.". The score consists of five measures. The vocal parts enter with the lyrics "Ho - la, An - tón, ho - la,". The score is marked with a dynamic of *p* (piano).

10

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

T.

T.

Tromp.

Acomp.

¿Quién lle-ga?

¿Qué hay, Be-ni-to?

Gi-la!

que can-tar pas-to-re-la es pre-ci-so por-que el

15

p

p

¿pues quién te lo nie-ga? Cán-te-

¿pues quién te lo im-pi-de? Cán-te-

cie-lo ha ba-ja-do a la tie-rra.

21

Vn. 1° *f* *p*

Vn. 2° *f* *p*

S.
T.
S.
A.
T.
B.

se, cán - te - se pas - to - re - la cán - te -
se, cán - te - se pas - to - re - la cán - te -
cán - te - se, cán - te - se pas - to - re - la
cán - te - se, cán - te - se pas - to - re - la
cán - te - se, cán - te - se pas - to - re - la
cán - te - se, cán - te - se pas - to - re - la

Tromp.

Acomp.

25

se, cán - te - se pas - to - re - la cán - te - se pas - to - re - la que es tá en so - le - dad
se, cán - te - se pas - to - re - la cán - te - se pas - to - re - la que es tá en so - le - dad
cán - te - se, cán - te - se no - ra - bue - na que es tá en so - le - dad
cán - te - se, cán - te - se no - ra - bue - na que es tá en so - le - dad
cán - te - se, cán - te - se no - ra - bue - na que es tá en so - le - dad
cán - te - se, cán - te - se no - ra - bue - na que es tá en so - le - dad

30

Vn. 1^o

Vn. 2^o

S.

T.

S.

A.

T.

B.

Tromp.

Acomp.

35

ra y_el buen Pas - tor y_el buen Pas - tor que_en su re-

ra y_el buen Pas - tor y_el buen Pas - tor que_en su re-

y_el buen Pas - tor que_en su re- ga - zo al - ber - ga y_el buen Pas -

y_el buen Pas - tor que_en su re- ga - zo al - ber - ga y_el buen Pas -

y_el buen Pas - tor que_en su re- ga - zo al - ber - ga y_el buen Pas -

y_el buen Pas - tor que_en su re- ga - zo al - ber - ga y_el buen Pas -

y_el buen Pas - tor que_en su re- ga - zo al - ber - ga y_el buen Pas -

y_el buen Pas - tor que_en su re- ga - zo al - ber - ga y_el buen Pas -

40

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

T.

S.

A.

T.

B.

Tromp.

Acomp.

ga - zo, que en su re - ga - zo al ber - ga. Cán - te - se, cán - te - se pas - to -
 ga - zo, que en su re - ga - zo al ber - ga. Cán - te se, cán - te - se pas - to -
 tor que en su re - ga - zo al - ber - ga
 tor que en su re - ga - zo al - ber - ga
 tor que en su re - ga - zo al - ber - ga
 tor que en su re - ga - zo al - ber - ga
 tor que en su re - ga - zo al - ber - ga

44

f

f

p

f

p

p

f

re - la, cán - te - se, cán - te - se no - ra - bue - na
 re - la, cán - te - se, cán - te - se no - ra - bue - na
 cán - te - se, cán - te - se pas - to - re - la cán - te -
 cán - te - se, cán - te - se pas - to - re - la cán - te -
 cán - te - se, cán - te - se pas - to - re - la cán - te -
 cán - te - se, cán - te - se pas - to - re - la cán - te -
 cán - te - se, cán - te - se pas - to - re - la cán - te -

Vn. 1°

Vn. 2°

S.
cán - te - se, cán-te-se no-ra- bue - na.

T.
cán - te - se, cán-te-se no-ra- bue - na.

S.
se, cán-te-se no-ra- bue-na, cán - te se, cán- te-se no-ra-bue - na.

A.
se, cán-te-se no-ra- bue-na, cán - te se, cán- te-se no-ra-bue - na.

T.
se, cán-te-se no-ra- bue-na, cán - te se, cán-te-se no-ra- bue - na.

B.
se, cán-te-se no-ra- bue-na, cán - te se, cán-te-se no-ra- bue - na.

Tromp.

Acomp.

2- Pastorela y coplas

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

T.

Tromp.

Acomp.

6

12

18

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

T.

Tromp.

Acomp.

p

p

p

No ves el Ni - ño, Gi - la, que en ser Pas - tor se_em -

23

f

f

Bue - na_an - du - vie - ra_el mun - do si tal Pas - tor no_hu - bie - ra.

ple - a,

29

p

p

f

f

Bien sé yo que_el ca - ya - do que_em - pu - ñe ya se ve da - rá_al dia - blo_u - na fel - pa

Bien sé yo que_el ca - ya - do que_em - pu - ñe ya se ve da - rá_al dia - blo_u - na fel - pa

35

Vn. 1° *p* *f* *p*

Vn. 2° *p* *f* *p*

S.
T.

hui - rá de_él la_in - fer - nal a - li - ma - ña rei - na - rá la que - tud en la
hui - rá de_él la_in - fer - nal a - li - ma - ña rei - na - rá la que - tud en la

Tromp.

Acomp.

40

p *p*

tie - rra ¡e - al, ¡va - ya! que en la sel - va hay so - sie - go,
tie - rra ¡e - al, ¡va - ya! que en la sel - va hay so - sie - go,

45

¡e - al, ¡va - ya! que ya el lo - bo se_a - yen - ta.
¡e - al, ¡va - ya! que ya el lo - bo se_a - yen - ta.

 UNISONUS

50

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

T.

S.

A.

T.

B.

Tromp.

Acomp.

Bien sé yo que el ca-ya-do que em- pu - ñe ya se ve da - rá al día- blo_u - na

Bien sé yo que el ca-ya-do que em- pu - ñe ya se ve da - rá al día- blo_u - na

Bien sé yo que el ca-ya-do que em- pu - ñe ya se ve da - rá al día- blo_u - na

Bien sé yo que el ca-ya-do que em- pu - ñe ya se ve da - rá al día- blo_u - na

Bien sé yo que el ca-ya-do que em- pu - ñe ya se ve da - rá al día- blo_u - na

Bien sé yo que el ca-ya-do que em- pu - ñe ya se ve da - rá al día- blo_u - na

Bien sé yo que el ca-ya-do que em- pu - ñe ya se ve da - rá al día- blo_u - na

Bien sé yo que el ca-ya-do que em- pu - ñe ya se ve da - rá al día- blo_u - na

55

fel- pa hui- rá de él la in - fer - nal a - li - ma - ña rei- na- rá la quie - tud en la

fel- pa hui- rá de él la in - fer - nal a - li - ma - ña rei- na- rá la quie - tud en la

fel- pa hui- rá de él la in - fer - nal a - li - ma - ña rei- na- rá la quie - tud en la

fel- pa hui- rá de él la in - fer - nal a - li - ma - ña rei- na- rá la quie - tud en la

fel- pa hui- rá de él la in - fer - nal a - li - ma - ña rei- na- rá la quie - tud en la

fel- pa hui- rá de él la in - fer - nal a - li - ma - ña rei- na- rá la quie - tud en la

fel- pa hui- rá de él la in - fer - nal a - li - ma - ña rei- na- rá la quie - tud en la

61

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

T.

S.

A.

T.

B.

Tromp.

Acomp.

tie - rra je - al, ¡va - ya! que en la sel - va hay so -

tie - rra je - al, ¡va - ya! que en la sel - va hay so -

tie - rra je - al, ¡va - ya! que en la sel - va hay so -

tie - rra je - al, ¡va - ya! que en la sel - va hay so -

tie - rra je - al, ¡va - ya! que en la sel - va hay so -

tie - rra je - al, ¡va - ya! que en la sel - va hay so -

tie - rra je - al, ¡va - ya! que en la sel - va hay so -

tie - rra je - al, ¡va - ya! que en la sel - va hay so -

tie - rra je - al, ¡va - ya! que en la sel - va hay so -

tie - rra je - al, ¡va - ya! que en la sel - va hay so -

65

Fine

sie - go, ¡e - al, ¡va - ya! que ya el lo - bo se au - yen - ta.

sie - go, ¡e - al, ¡va - ya! que ya el lo - bo se au - yen - ta.

sie - go, ¡e - al, ¡va - ya! que ya el lo - bo se au - yen - ta.

sie - go, ¡e - al, ¡va - ya! que ya el lo - bo se au - yen - ta.

sie - go, ¡e - al, ¡va - ya! que ya el lo - bo se au - yen - ta.

sie - go, ¡e - al, ¡va - ya! que ya el lo - bo se au - yen - ta.

sie - go, ¡e - al, ¡va - ya! que ya el lo - bo se au - yen - ta.

sie - go, ¡e - al, ¡va - ya! que ya el lo - bo se au - yen - ta.

sie - go, ¡e - al, ¡va - ya! que ya el lo - bo se au - yen - ta.

sie - go, ¡e - al, ¡va - ya! que ya el lo - bo se au - yen - ta.

Coplas

Nota en el original:

"Coplas ay 4, siguen sin parar todas y se acaba en el calderón"

71

Vn. 1º

Vn. 2º

Tromp.

Acomp.

78

Tenor, coro 1º

¿Có-mo_el Se-ñor del cie - lo tan des-nu-di - to tiem - bla?

Al "UNISONUS" hasta el calderón

D.S. al Fine

85

Por-que nues tros-de- li - tos ca-en so-bre su_i-no- cen - cia.