

# Gracia y naturaleza

("Villanc<sup>o</sup> a quatro de Tonadilla a la Purissima Concep.")

(Edición: Archivo Catedral Astorga)  
(Legajo 20/69.- Catálogo, nº 1485)  
Transcripción: José Ign. Pérez Purroy

**José Zameza y Elejalde**  
(Aramaio, 1726 - Antequera, 1796)

Musical score for "Gracia y naturaleza" (Villanc<sup>o</sup> a quatro de Tonadilla a la Purissima Concep.). The score is in 2/4 time and G major. It features two violin parts (Vn. 1<sup>o</sup> and Vn. 2<sup>o</sup>) and an accompaniment (Acomp.) in the lower register. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Trompas are currently silent. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system begins at measure 6, marked with a box containing the number 6. The violin parts play a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the accompaniment provides a harmonic foundation with eighth and sixteenth notes. The vocal parts and Trompas are silent throughout the visible portion of the score.

11

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

Trompas

Acomp.

Gra - cia y na - tu - ra - le - za con a - le - grí - a, con a - le - grí - a de Ma -

15

*f*

*f*

rí - a ce - le - bren, gra - cias y di - chas

19

de Ma - rí - a ce - le - bren gra - cias, gra - cias y di -

23

Vn. 1<sup>o</sup>

Vn. 2<sup>o</sup>

S.

A.

T.

B.

Trompas

Acomp.

chas. Si - gan, si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías, si - gan

Si - gan, si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías, si - gan

Si - gan, si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías, si - gan

Si - gan, si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías, si - gan

27

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías en a - plau - so, en a - plau - so, en ob -

si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías en a - plau - so, en a - plau - so, en ob -

si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías en a - plau - so,

si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías en a - plau - so,

32

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

A.

T.

B.

Trompas

Acomp.

se - quio, en ob - se - quio, en a - plau - so de glo -

se - quio, en ob - se - quio, en a - plau - so, en ob - se - quio de

en ob - se - quio, en a - plau - so, en ob - se - quio de

en ob - se - quio, en a - plau - so, en ob - se - quio de

36

- ria tan - ta Can - ten,

glo - ria tan - ta

glo - ria tan - ta

glo - ria tan - ta

42

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

Trompas

Acomp.

can - ten los pa - ja - ri - llos, can - ten al al - ba,

46

y en so - no - ros a - cen - tos to - quen, to - quen a - lar - ma, to - quen, to - quen a - lar -

51

ma, Si - gan, si - gan las con - so - nan - cias, las con - so - nan - cias, si - gan si - gan las con - so -

Si - gan, si - gan las con - so - nan - cias, las con - so - nan - cias, si - gan si - gan las con - so -

Si - gan, si - gan las con - so - nan - cias, las con - so - nan - cias, si - gan si - gan las con - so -

Si - gan, si - gan las con - so - nan - cias, las con - so - nan - cias, si - gan si - gan las con - so -

56

Vn. 1<sup>o</sup>

Vn. 2<sup>o</sup>

S.

A.

T.

B.

Trompas

Acomp.

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *f*

nan - cias, las con - so - nan - cias en a - plau - so, en a - plau - so, en ob - se - quio, en ob -  
 nan - cias, las con - so - nan - cias en a - plau - so, en a - plau - so, en ob - se - quio, en ob -  
 nan - cias, las con - so - nan - cias en a - plau - so, en ob -  
 nan - cias, las con - so - nan - cias en a - plau - so, en ob -

61

se - quio, en a - plau - so, en ob - se - quio de glo - ria tan - ta, de glo - ria tan - ta.  
 se - quio, en a - plau - so, en ob - se - quio de glo - ri - a tan - ta, de glo - ri - a tan - ta.  
 se - quio, en a - plau - so, en ob - se - quio de glo - ria tan - ta, de glo - ria tan - ta.  
 se - quio, en a - plau - so, en ob - se - quio de glo - ria tan - ta, de glo - ria tan - ta.

# 2. Coplas

Vn. 1º  
 Vn. 2º  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Trompas  
 Acomp.

8

1. ¡Ay, qué her - mo - sa, qué be - lla, ay, qué a - gra - cia - da, ay, qué a - gra - cia - da!  
 2. Aun - que de mar el nom - bre, Ma - rí - a in - clu - ya, Ma - rí, a in - clu - ya,  
 3. Un do - sel la pre - vi - no su es - po - so be - lle, su es - po - so be - llo  
 4. Por na - tu - ra la tie - ne to - da la tie - rra, to - da la tie - rra,  
 5. Lle - na de lu - ces to - da des - de su o - ri - gen, des - de su o - ri - gen,  
 6. Oh, dí - cho - sa, fe - li - ce na - tu - ra - le - za, na - tu - ra - le - za,  
 7. Y en tan fes - ti - vo a - plau - so mi a - fec - to di - ga, mi a - fec - to di - ga:

15

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

Trompas

Acomp.

21

(Coro)  
(Unisonus)

Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia,  
*sus crís - ta - les no lle - gan, a su her - mo - su - ra,*  
 y\_an - tes de las ca - í - das dis - pu - so\_el cie - lo,  
*pe - ro siem - pre la man - cha fue fo - ras - te - ra,*  
 la\_i - lu - mi - na la gra - cia y\_el sol la vis - te,  
*que nos dís - te tal ma - dre con tal pu - re - za,*  
 pul - cra e\_in - ma - cu - la - da, Vir - go Ma - rí - a,

¡Ay - que her  
 =  
 =  
 =  
 =  
 =

¡Ay - que her  
 ¡Ay - que her  
 ¡Ay - que her

27

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

A.

T.

B.

Trompas

Acomp.

mo - sa, qué be - lla, ay, qué\_a - gra - cia - da, ay, qué\_a - gra - cia - da!

mo - sa, qué be - lla, ay, qué\_a - gra - cia - da, ay, qué\_a - gra - cia - da!

mo - sa, qué be - lla, ay, qué\_a - gra - cia - da, ay, qué\_a - gra - cia - da!

mo - sa, qué be - lla, ay, qué\_a - gra - cia - da, ay, qué\_a - gra - cia - da!

33

Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia,

Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia,

Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia,

Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia,

