

# Gracia y naturaleza

("Villanc<sup>o</sup> a quatro de Tonadilla a la Purissima Concep.")

(Edición: Archivo Catedral Astorga)

(Legajo 20/69.- Catálogo, nº 1485)

Transcripción: José Ign. Pérez Purroy

**José Zameza y Elejalde**

(Aramaio, 1726 - Antequera, 1796)

Musical score for "Gracia y naturaleza" in 2/4 time, key of D major. The score is arranged for a chamber ensemble and includes the following parts:

- Vn. 1<sup>o</sup> (Violin I)
- Vn. 2<sup>o</sup> (Violin II)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Trompas (Trumpets)
- Acomp. (Accompaniment)

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-5) features the violins playing a rhythmic pattern of eighth notes, while the vocalists and other instruments are silent. The second system (measures 6-10) begins with a measure rest (marked with a '6' in a box) for the vocalists and the accompaniment, followed by the entry of the violins and the accompaniment. The Trompas part has a few notes in the final measures of the second system.

11

Vn. 1<sup>o</sup>

Vn. 2<sup>o</sup>

S.

Trompas

Acomp.

Gra - cia y na - tu - ra - le - za con a - le - grí - a, con a - le - grí - a de Ma -

15

*f*

*f*

rí - a ce - le - bren, gra - cias y di - chas

19

de Ma - rí - a ce - le - bren gra - cias, gra - cias y di -

23

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

A.

T.

B.

Trompas

Acomp.

chas. Si - gan, si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías, si - gan

Si - gan, si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías, si - gan

Si - gan, si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías, si - gan

Si - gan, si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías, si - gan

27

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías en a - plau - so, en a - plau - so, en ob -

si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías en a - plau - so, en a - plau - so, en ob -

si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías en a - plau - so,

si - gan las con - so - nan - cías, las con - so - nan - cías en a - plau - so,

32

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

A.

T.

B.

Trompas

Acomp.

se - quio, en ob - se - quio, en a - plau - so de glo -

se - quio, en ob - se - quio, en a - plau - so, en ob - se - quio de

en ob - se - quio, en a - plau - so, en ob - se - quio de

en ob - se - quio, en a - plau - so, en ob - se - quio de

36

- ria tan - ta Can - ten,

glo - ria tan - ta

glo - ria tan - ta

glo - ria tan - ta

42

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

Trompas

Acomp.

can - ten los pa - ja - ri - llos, can - ten al al - ba,

46

y en so - no - ros a - cen - tos to - quen, to - quen a - lar - ma, to - quen, to - quen a - lar -

51

ma, Si - gan, si - gan las con - so - nan - cias, las con - so - nan - cias, si - gan si - gan las con - so -

Si - gan, si - gan las con - so - nan - cias, las con - so - nan - cias, si - gan si - gan las con - so -

Si - gan, si - gan las con - so - nan - cias, las con - so - nan - cias, si - gan si - gan las con - so -

Si - gan, si - gan las con - so - nan - cias, las con - so - nan - cias, si - gan si - gan las con - so -

56

Vn. 1<sup>o</sup>

Vn. 2<sup>o</sup>

S.

A.

T.

B.

Trompas

Acomp.

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *f*

nan - cias, las con - so - nan - cias en a - plau - so, en a - plau - so, en ob - se - quio, en ob -  
 nan - cias, las con - so - nan - cias en a - plau - so, en a - plau - so, en ob - se - quio, en ob -  
 nan - cias, las con - so - nan - cias en a - plau - so, en ob -  
 nan - cias, las con - so - nan - cias en a - plau - so, en ob -

61

se - quio, en a - plau - so, en ob - se - quio de glo - ria tan - ta, de glo - ria tan - ta.  
 se - quio, en a - plau - so, en ob - se - quio de glo - ri - a tan - ta, de glo - ri - a tan - ta.  
 se - quio, en a - plau - so, en ob - se - quio de glo - ria tan - ta, de glo - ria tan - ta.  
 se - quio, en a - plau - so, en ob - se - quio de glo - ria tan - ta, de glo - ria tan - ta.

# 2. Coplas

Vn. 1º  
 Vn. 2º  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Trompas  
 Acomp.

8

1. ¡Ay, qué her - mo - sa, qué be - lla, ay, qué a - gra - cia - da, ay, qué a - gra - cia - da!  
 2. Aun - que de mar el nom - bre, Ma - rí - a in - clu - ya, Ma - rí, a in - clu - ya,  
 3. Un do - sel la pre - vi - no su es - po - so be - lle, su es - po - so be - llo  
 4. Por na - tu - ra la tie - ne to - da la tie - rra, to - da la tie - rra,  
 5. Lle - na de lu - ces to - da des - de su o - ri - gen, des - de su o - ri - gen,  
 6. Oh, dí - cho - sa, fe - li - ce na - tu - ra - le - za, na - tu - ra - le - za,  
 7. Y en tan fes - ti - vo a - plau - so mi a - fec - to di - ga, mi a - fec - to di - ga:

15

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

Trompas

Acomp.

21

(Coro)  
(Unisonus)

Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia,  
*sus crís - ta - les no lle - gan, a su her - mo - su - ra,*  
 y\_an - tes de las ca - í - das dis - pu - so\_el cie - lo,  
*pe - ro siem - pre la man - cha fue fo - ras - te - ra,*  
 la\_i - lu - mi - na la gra - cia y\_el sol la vis - te,  
*que nos dís - te tal ma - dre con tal pu - re - za,*  
 pul - cra e\_in - ma - cu - la - da, Vir - go Ma - rí - a,

¡Ay - que her  
 =  
 =  
 =  
 =  
 =

¡Ay - que her  
 ¡Ay - que her  
 ¡Ay - que her



27

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

A.

T.

B.

Trompas

Acomp.

mo - sa, qué be - lla, ay, qué\_a - gra - cia - da, ay, qué\_a - gra - cia - da!

mo - sa, qué be - lla, ay, qué\_a - gra - cia - da, ay, qué\_a - gra - cia - da!

mo - sa, qué be - lla, ay, qué\_a - gra - cia - da, ay, qué\_a - gra - cia - da!

mo - sa, qué be - lla, ay, qué\_a - gra - cia - da, ay, qué\_a - gra - cia - da!

33

Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia,

Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia,

Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia,

Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia,

39

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

A.

T.

B.

rompas

Acomp.

Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia.

Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia.

Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia.

Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia.

45