

# Al divino convite

*(Villancico al Santísimo)*

(Edición: Archivo Catedral Astorga)

(Legajo 20/69)

Transcripc: José Ign. Pérez Purroy

**José Zameza y Elejalde**

(Aramaio, 1726 - Antequera, 1796)

## Estribillo

All.- And.

Vn. 1<sup>o</sup>

Vn. 2<sup>o</sup>

S 1

S 2

A.

T.

Ac.

7

13

Vn. 1<sup>o</sup> *p*

Vn. 2<sup>o</sup> *p*

S1  
Al di- vi - no con - vi - te que hoy ha - ce el a - mor, que hoy

S2  
Al di- vi - no con - vi - te que hoy ha - ce el a - mor, que hoy

A.  
Al di- vi - no con - vi - te que hoy ha - ce el a - mor, que hoy

T.  
Al di- vi - no con - vi - te que hoy ha - ce el a - mor, que hoy

Ac.

19

ha - ce el a - mor, ve - nid y ve - réis gus - tad y sa - bréis cuán sua -

ha - ce el a - mor, ve - nid y ve - réis gus - tad y sa - bréis

ha - ce el a - mor, ve - nid y ve - réis gus - tad y sa - bréis

ha - ce el a - mor, ve - nid y ve - réis gus - tad y sa - bréis cuán sua -

25

Vn. 1°

Vn. 2°

S1

S2

A.

T.

Ac.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

ve\_es mi Dios

cuán sua- ve\_es mi Dios, cuán sua- ve\_es mi

cuán sua- ve\_es mi Dios, cuán sua- ve\_es mi

ve\_es mi Dios

30

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ve - nid y ve - réis, gus - tad y sa - bréis cuán sua -

Dios, ve - nid y ve - réis, gus - tad y sa - bréis

Dios, ve - nid y ve - réis, gus - tad y sa - bréis

Dios, ve - nid y ve - réis, gus - tad y sa - bréis cuán sua -

35

Vn. 1°

Vn. 2°

S 1

ve\_es mi Dios cuán sua - ve\_es mi

S 2

cuán sua- ve\_es mi Dios, cuán sua- - ve\_es mi

A.

cuán sua- ve\_es mi Dios, cuán sua- ve\_es mi

T.

ve\_es mi Dios Dios, cuán sua- ve\_es mi

Ac.

40

*f*

Dios. *f* Al di - vi - no con - vi - te que\_hoy

Dios. *f* Al di - vi - no con - vi - te

Dios. *f* Al di - vi - no con - vi - te que\_hoy ha - ce\_el a -

Dios. *f* Al di - vi - no con - vi - te que\_hoyha - ce\_el a - mor, que\_hoy

46

Vn. 1°

Vn. 2°

S 1  
ha- ce\_el a - mor, que\_hoy ha-ce\_el a - mor, ve- nid y ve -

S 2  
que\_hoy ha-ce\_el a - mor, que\_hoy ha-ce\_el a - mor, ve- nid y ve -

A.  
mor, el a - mor, que\_hoy ha-ce\_el a - mor, ve- nid y ve -

T.  
ha - ce\_el a - mor, que\_hoy ha-ce\_el a - mor, ve- nid y ve -

Ac.

51

réis gus- tad y sa - bréis cuán sua- ve\_es mi

réis gus- tad y sa - bréis cuán sua- ve\_es mi Dios

réis gus- tad y sa - bréis cuán sua- ve\_es mi

réis gus- tad y sa - bréis cuán sua- ve\_es mi Dios

57

Vn. 1<sup>o</sup>

Vn. 2<sup>o</sup>

S 1

S 2

A.

T.

Ac.

Dios, cuán sua- ve\_es mi Dios, ve - nid, ve - réis, gus -

Dios, ve - nid, ve - réis, gus -

Dios, cuán sua- ve\_es mi Dios, ve - nid, ve - réis, gus -

ve - nid, ve - réis, gus -

62

tad, sa - bréis, gus - tad y sa - bréis cuán sua-ve\_es mi

tad, sa - bréis, gus - tad y sa - bréis cuán sua- ve\_es mi

tad, sa - bréis, gus - tad y sa - bréis cuán sua- ve\_es mi

tad, sa - bréis, gus - tad y sa - bréis cuán sua- ve\_es mi

67

Vn. 1°

Vn. 2°

S 1

S 2

A.

T.

Ac.

Dios, ve - nid, ve - réis, gus - tad, sa - bréis, gus - tad

Dios. ve - nid, ve - réis, gus - tad, sa - bréis, gus - tad

Dios. ve - nid, ve - réis, gus - tad, sa - bréis, gus - tad

Dios. ve - nid, ve - réis, gus - tad, sa - bréis, gus - tad

72

y sa - bréis cuán sua - ve\_es mi Dios.

y sa - bréis cuán sua - ve\_es mi Dios.

y sa - bréis cuán sua - ve\_es mi Dios.

y sa - bréis cuán sua - ve\_es mi Dios.

Siguen las Coplas

# 2. Coplas

Cada voz canta sucesivamente una copla y en el compás 15 de unen todas

Vn. 1º

Vn. 2º

S 1 (1ª) En

S 2

A. (3ª) A

T. (4ª) Al

Ac.

5

es - te sa - cro con - vi - te e - chó el res - to de su\_a -

(2ª) Prué - be - se \_el hom - bre\_a sí mis - mo, di - ce Pa - blo y con ra -

to - dos su\_a - mor con - vi - da por - que\_a to - dos tie - ne a -

po - bre, al ri - co\_al men - di - go, al es - cla - vo y\_al se -

Ac.



8

Vn. 1°

Vn. 2°

S1

S2

A.

T.

Ac.

mor, y en un bo- ca - do tan so - lo nos  
 zón, pues no pro- bó bien el pan, quien a  
 mor, y co- mo a - mor no dis- tin - gue con -  
 ñor, por- que a to - dos Dios i - gua - la si

11

da pan que es ben - di - ción, nos da pan que es ben - di -  
 sí no se pro - bó, quien a sí no se pro -  
 vi- da sin ex - cep - ción, con - vi - da sin ex - cep -  
 son a - mi - gos de Dios, si son, si son a - mi - gos de

15 Todos

Vn. 1º

Vn. 2º

S 1  
ción. Ve- nid y ve - réis gus - tad y sa - bréis

S 2  
bó. Ve- nid y ve - réis gus - tad y sa - bréis cuán sua -

A.  
ción. Ve- nid y ve - réis gus - tad y sa - bréis

T.  
Dios. Ve- nid y ve - réis gus - tad y sa - bréis cuán sua -

Ac.

20

cuán sua - ve\_es mi Dios, cuán sua - ve\_es mi

Dios

cuán sua - ve\_es mi Dios, cuán sua - ve\_es mi

Dios

25

Vn. 1°

Vn. 2°

S 1

S 2

A.

T.

Ac.

Dios, ve - nid, ve - réis, gus - tad, sa - bréis, gus - tad

Dios, ve - nid, ve - réis, gus - tad, sa - bréis, gus - tad

Dios, ve - nid, ve - réis, gus - tad, sa - bréis, gus - tad

(s) ve - nid, ve - réis, gus - tad, sa - bréis, gus - tad

30

y sa - bréis cuán sua - ve\_es mi Dios, ve - nid, ve -

y sa - bréis cuán sua - ve\_es mi Dios. ve - nid, ve -

y sa - bréis cuán sua - ve\_es mi Dios. ve - nid, ve -

y sa - bréis cuán sua - ve\_es mi Dios. ve - nid, ve -

35

Vn. 1<sup>o</sup>

Vn. 2<sup>o</sup>

S 1

S 2

A.

T.

Ac.

réis, gus - tad, sa - bréis, gus - tad y sa -  
 réis, gus - tad, sa - bréis, gus - tad y sa -  
 réis, gus - tad, sa - bréis, gus - tad y sa -  
 réis, gus - tad, sa - bréis, gus - tad y sa -

39

breís cuán sua - ve\_es mi Dios.  
 breís cuán sua - ve\_es mi Dios.  
 breís cuán - sua - ve\_es mi Dios.  
 breís cuán sua - ve\_es mi Dios.

# Al divino convite (José Zameza)

## Notas a esta edición



### 1. Fuentes utilizadas

Hemos utilizado la partitura manuscrita que aparece en primer lugar en la colección de villancicos y otras obras corales que encontramos reunidas en el legajo 20/69 del Archivo de la Catedral de Astorga (nº de catálogo, 1485)

### 2. El texto y su contexto

Se trata de un villancico cuyo tema, como reza el título, es eucarístico, con la estructura más común de los villancicos barrocos: un estribillo y diversas coplas, en este caso, cuatro, cuyo texto dice:

#### ESTRIBILLO:

**Al divino convite  
que hoy hace el amor,  
venid y veréis,  
gustad y sabréis  
cuan suave es mi Dios.**

#### COPLAS:

1. En este sacro convite  
echó el resto de su amor  
y en un bocado tan solo  
nos da pan que es bendición.  
**Venid y veréis...**
2. Pruébese el hombre a sí mismo  
dice Pablo y con razón,  
pues no probó bien el pan  
quien a sí mismo no se probó.  
**Venid y veréis...**
3. **A todos su amor convida**  
porque a todos tiene amor,  
y como amor no distingue  
convida sin excepción.  
**Venid y veréis...**
4. Al pobre, al rico, al mendigo,  
al esclavo y al señor,  
porque a todos Dios iguala  
si son amigos de Dios.  
**Venid y veréis...**

### **3. Datos musicales**

**Voces:** Soprano I y II, Alto y Tenor

**Instrumentos:** Violín I y II y acompañamiento

**Claves:**

- Claves de Do en 1<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> para las diversas voces (S., A., y T.)
- Claves de Sol para los violines
- Clave de Fa para el acompañamiento

**Transcripción:** No presenta pasajes dudosos en cuanto a transcripción.