

# Quién es ésta...

(Recitado con violines)

(Edición: Archivo Eresbil)

Nota en portada: Roncesvalles (Lecaroz)

Transcripción: José Ign. Pérez Purroy

Joseph de Zameza y Elejalde

(Aramaio, 1726 - Antequera, 1796)

The musical score is arranged in four systems. The first system includes staves for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Voice (Voz), and Accompaniment (Acomp.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system shows the beginning of the piece with a treble clef for the violins and a bass clef for the accompaniment. The second system, starting at measure 4, features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) alternating in the violin parts. The third system, starting at measure 7, continues the violin parts with triplets. The fourth system, starting at measure 10, also features triplets in the violin parts. The voice part remains silent throughout the visible score.

13

VI. 1 *presto* *p*

VI. 2 *presto* *p*

Voz

Acomp. *presto* *p* ¿Quién es és - ta que\_al

16

*f*

*f*

co-ro más dí-vi-no, hu-yen-do de sí mis-ma se\_in-tro-du-ce?

*f*

19

*poco desp.*

*poco desp.*

¿Quién se-rá la que\_al vir-gi-nal des-ti-no el a-

*poco desp.*

22

*dolce* *presto*

*dolce* *presto*

*presto*

mor de\_A-po-lo-nia\_a-sí con-du-ce? Pe-re-

*dolce* *presto*

25

gri - na dei - dad, ¿quién es a - que - lla ra - dian - te jo - ven, cán - di - da don -

28

ce - lla, que un jar - dín en - tre es - pi - nas si - gue an - sio - sa a - zu - ce - na por tras - plan - tar - se

31

Ro - sa? y des - min - tien - do a la du - da pro -

34

pues - ta, hay al - gu - no que di - ga: ¿quién se - rá és - ta?