

# Christus factus est

Fuente: Bibl. Nac. de España

Referencia: MC/4423/3

Transcr.: J. I. Pérez Purroy (2014)

## ANÓNIMO

(Archivo de música del Infante Francisco de Paula)

(Fecha aprox. copia: 1850)

Musical score for the first system of "Christus factus est". It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Chri - stus fac - tus est pro".

Musical score for the second system of "Christus factus est". It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "no - bis o - be - di - ens us - que ad mor -". A box with the number "5" is located at the beginning of the system.

10

S. tem, us - que ad mor - tem,

A. tem, us-que ad mor - tem,

T. tem, us - - que ad mor - tem,

B. us - que ad mor - tem,

15

mor - tem au - tem cru - cis,

mor - tem, mor - tem au - tem cru - cis,

mor - tem au-tem cru - cis,

mor - tem, mor - tem au-tem cru - cis,

20

pro-pter quod et De - us e - xal - ta -

pro-pter quod et De - us ex - al - ta - vit, e - xal -

pro-pter quod ex - al - ta - vit, e - xal -

pro-pter quod et De - us e - xal - ta -

25

S. vit il - lum et de - dit il - li no -

A. ta - vit il - lum et de - dit il - li no -

T. ta - vit il - lum et de - dit il - li no -

B. vit il - lum et de - dit il - li no -

31

men, quod est su - per om - ne no - men, quod

men, quod est quod est su - per

men, quod est su - per om - ne no - men, quod est

men, quod est su - per om - ne no - men, quod

35

est su - per om - ne no - men.

om - ne, su - per om - ne no - men.

su - per om - ne no - men.

est su - per om - ne no - men.