

Tantum ergo

Edición: Part. man. original (B.N.E.)

Signatura: M.GUELBENZU/1466

Copia: José I. Pérez Purroy (1921)

ADALID, Marcial del

(*La Coruña, 1826 - †Lóngora [La Coruña], 1881)

S. *p*
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et iu - bi -

A. *p*
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et iu - bi -

T. *p*
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et iu - bi -

B. *p*
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et iu - bi -

7
cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum
la - ti - o, sa - lus ho - nor vir - tus quo - que
cres *cen*

cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum
la - ti - o, sa - lus ho - nor vir - tus quo - que
cres *cen*

cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum
la - ti - o, sa - lus ho - nor vir - tus quo - que
cres *cen*

cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum
la - ti - o, sa - lus ho - nor vir - tus quo - que
cres *cen*

13

S. *do* *f* *f* *f*

no - vo ce - dat ri - tu - i. Prae - stet fi - des
 sit et be - ne - di - cti - o, pro - ce - den - ti

A. *do* *f* *f* *f*

no - vo ce - dat ri - tu - i. Prae - stet fi - des
 sit et be - ne - di - cti - o, pro - ce - den - ti

T. *do* *f* *f* *f*

no - vo ce - dat ri - tu - i. Prae - stet fi - des
 sit et be - ne - di - cti - o, pro - ce - den - ti

B. *do* *f* *f* *f*

no - vo ce - dat ri - tu - i. Prae - stet fi - des
 sit et be - ne - di - cti - o, pro - ce - den - ti

19

dim

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
 ab u - tro - que com - par sit nau - da - ti - o.

dim

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
 ab u - tro - que com - par sit nau - da - ti - o.

dim

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
 ab u - tro - que com - par sit nau - da - ti - o.

dim

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
 ab u - tro - que com - par sit nau - da - ti - o.

Nota.-

La partitura manuscrita lleva la firma del autor al final de la misma, lo que aumenta su fiabilidad.