

A la morena del cielo

Pastorela

(Edición: Partituras manuscritas.-
Biblioteca Nacional de España)

Ramón Biosca
(s. XVIII-XIX)

Introducción

Alto oblig.



Violon

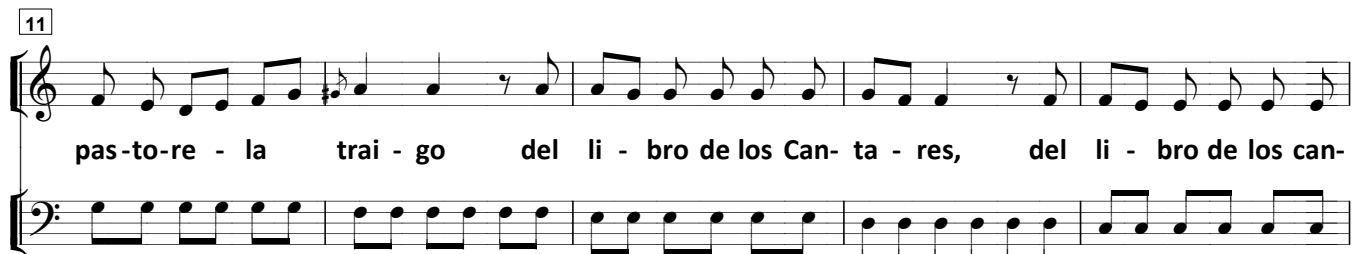
A la mo-re - na del cie - lo, que_el

6



sol e-li-gió por Ma - dre, que_el sol e-li-gió por Ma - dre u-na

11



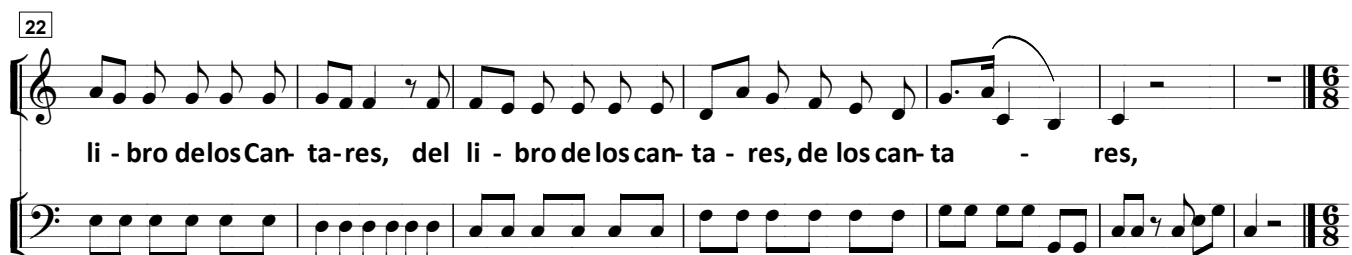
pas-to-re - la trai - go del li - bro de los Can- ta - res, del li - bro de los can-

16



ta - res, de los can- ta - res, una pas-to-re - la trai - go del

22



li - bro de los Can- ta-res, del li - bro de los can- ta - res, de los can- ta - res,

ESTRIBILLO

29

Alto oblig. 
 S. 
 A. 
 T. 
 B. 
 Clarte I 
 Clarte II 
 VI. I 
 VI. II 
 Bajón 
 Violon 

Cán - ta - la, cán - ta - la pres - to, pres - to, va - ya, va - ya, no
 Cán - ta - la, cán - ta - la pres - to, va - ya, va - ya, no
 Cán - ta - la, cán - ta - la pres - to, pres - to, va - ya, va - ya, no
 Cán - ta - la, cán - ta - la pres - to, pres - to, va - ya, va - ya, no
 Cán - ta - la, cán - ta - la pres - to, va - ya, va - ya, no

33



tar - des, no tar - des, y se - a con gra - cia, y con do - nai - re, y con do
 tar - des, y se - a con gra - cia, y con do - nai - re, y
 tar - des, no tar - des, y se - a con gra - cia, y con do - nai - re, y con do
 tar - des, no tar - des, y se - a con gra - cia, y con do - nai - re, y con do
 tar - des, y se - a con gra - cia, y con do - nai - re, y

Alto oblig.

S.

A.

T.

B.

Clarte I

Clarte II

VI. I

VI. II

Bajón

Violon

nai - re, y_has-ta que se re- pi - ta, que se re- pi - ta, se re-

con do-nai - re, y_has-ta que se re-

-nai - re, y_has-ta que se re- pi - ta, que se re- pi - ta, se re-

-nai - re, y_has-ta que se re- pi - ta, se re-

con do-nai - re,

pi- ta, se re- pi - ta, nin- gu- no can - te, nin- gu- no can - te,

pi- ta, que se re- pi - ta, nin- gu- no can - te, nin- gu- no can - te,

pi- ta, se re- pi - ta, nin- gu- no can - te, nin- gu- no can - te,

pi- ta, se re- pi- ta nin- gu - no can - te, nin- gu- no can - te,

y_has-ta que se re- pi - ta nin- gu- no can - te, nin- gu- no can - te,

49

Alto oblig.

S.

A.

T.

B.

Clarte I
Clarte II

VI. I

VI. II

Bajón

Violon

53

Coplas

58

Alto
oblig.



1. Vi- va la- mo-re ni- ta- a- ciagra- di- ta, que_almun-do_ha da- do el sa- zo-
2. Mo- re- ni-ta_ esla ni- ña, pe- ro gra- cio- sa y tan her- mo- sa co- mo las
3. Na- die_ ad- mi- re que ten- ga co- lor tri- gue- ño pues hi- zo_ em- pe- ño de no_ a- par-
4. El Rey e - na- mo- ra- do lle- va_ ala ni- ña a su fiel vi- ña y la da
5. A - sen - tar- se_ a la som- bra de su que- ri- do ha con - se - gui- do y_ a su pre-

S.
SATB, tacent 18 c.]

A.
SATB, tacent 18 c.]

T.
SATB, tacent 18 c.]

B.
SATB, tacent 18 c.]

Clarte I

Clarte II

VI. I

VI. II

Bajón

Violon

62



na- do pan de la flor,
pie- les de Sa - lo- món,
tar- se de_ un be - llo sol
fru- tos de ben - di- ción,
sen- cia mue- re de_ amor,

pues la tie- rra mo- re- na co- mo más bue- na siem- pre dio_ el
son sus la- bios co- ra- les de_ a- mor des po- jos y sus dos
y por se- guirle_ a gi- ros en - tre des- ma- yos be - bió sus
en su bo- de- ga dul- ce la sed a- pa- ga y se_ em- bri-
for- ta- le- ce con flo- res su cas- to pe- cho lle- nan- do_ el

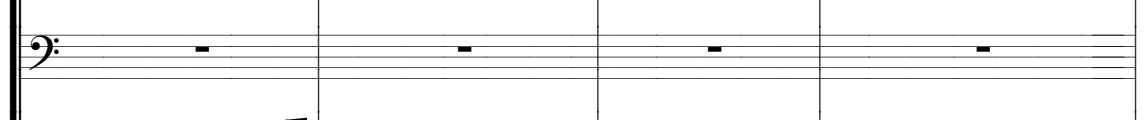
67

Alto
oblig.

fru - to de lo me - jor, pues la tie - rra mo -
 o - jos lu - ce - ros son, son sus la - bios ce
 ra - yos y lo_a - bra - só, y por se - guir - le_a
 a - ga con su li - cor, en su bo - de - ga
 le - cho de_un sua - ve_o - lor, for - ta - le - ce con

Clarte I
Clarte IIVI. I
VI. II

Bajón



Violon



71



re - na co - mo más bue - na siem - pre dio_el fru - to de lo me - jor,
 ra - les de_a - mor des - po - jos y sus dos o - jos lu - ce - ros son.
 gi - ros en - tre des - ma - yos be - bió sus ra - yos y la_a - bra - só.
 dul - ce la sed a - pa - ga y se_em - bri - a - ga con su li - cor.
 flo - res su cas - to pe - cho, lle - nan - do_el le - cho de_un sua - ve_o - lor.

(Solista y coro)

76

Alto oblig.

Vi-va la mo-re-ni-ta a-gra-cia-di-ta, que_al mun-do_ha-da-do el sa-zo-

S.

Vi-va la mo-re-ni-ta a-gra-cia-di-ta, que_al mun-do_ha-da-do el sa-zo-

A.

Vi-va la mo-re-ni-ta a-gra-cia-di-ta, que_al mun-do_ha-da-do el sa-zo-

T.

Vi-va la mo-re-ni-ta a-gra-cia-di-ta, que_al mun-do_ha-da-do el sa-zo-

B.

Vi-va la mo-re-ni-ta a-gra-cia-di-ta, que_al mun-do_ha-da-do el sa-zo-

Clarte I
Clarte II

VI. I
VI. II

Bajón

Violon

80

na-do pan de la flor,

pues la tie-rra mo-re-na co-mo más bue-na siem-pre dio_el

na-do pan de la flor,

pues la tie-rra mo-re-na co-mo más bue-na siem-pre dio_el

na-do pan de la flor,

pues la tie-rra mo-re-na co-mo más bue-na siem-pre dio_el

na-do pan de la flor,

pues la tie-rra mo-re-na co-mo más bue-na siem-pre dio_el

na-do pan de la flor,

pues la tie-rra mo-re-na co-mo más bue-na siem-pre dio_el

Alto oblig.

S.

A.

T.

B.

Clarte I

Clarte II

VI. I

VI. II

Bajón

Violon

fru - to de lo me - jor, pues la tie - rra mo - re - na co - mo más

fru - to de lo me - jor, pues la tie - rra mo - re - na co - mo más

fru - to de lo me - jor, pues la tie - rra mo - re - na co - mo más

fru - to de lo me - jor, pues la tie - rra mo - re - na co - mo más

fru - to de lo me - jor, pues la tie - rra mo - re - na co - mo más

bue - na siem - pre dio_el fru - to de lo me - jor,

bue - na siem - pre dio_el fru - to de lo me - jor,

bue - na siem - pre dio_el fru - to de lo me - jor,

bue - na siem - pre dio_el fru - to de lo me - jor,

bue - na siem - pre dio_el fru - to de lo me - jor,