

Salve Regina

(Edición: Archivo Catedral Astorga)

(Legajo 20/35)

Transcripción: José Ign. Pérez Purroy

Rafael Ustariz

(Falces, 1754 - Laguardia, 1802)

Larghetto

Musical score for the first system, marked *Larghetto*. It features two violin staves (Vn. 1º and Vn. 2º) with melodic lines. Below them are five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Acoustic) which are currently empty. The bottom staff is a bass line with figured bass notation: 4# 6 3b 4# 6 6. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

Musical score for the second system, starting with a measure number 5 in a box. It features two violin staves with melodic lines. Below them are five vocal staves. The Soprano staff has the lyrics "Sal - ve, Re -" under a note. The bottom staff is a bass line with figured bass notation: 3#. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

9

Vn. 1°

Vn. 2°

A.

Ac.

gi - na, sal - ve, re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -

4# 6 3b 6 6

13

cor - diae, mi - se - ri - cor - diae, vi - ta, dul - ce - do, dul - ce - do,

6 3#

17

spes no - stra,

spes no - stra, sal - ve, spes no - stra sal ve. spes no - stra,

spes no - stra,

spes no - stra,

21

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

A.

T.

B.

Ac.

sal - ve, spès no - stra, sal - ve.

sal - ve, spès no - stra, sal - ve.

sal - ve, spès no - stra, sal - ve.

sal - ve, spès no - stra, sal - ve.

sal - ve, spès no - stra, sal - ve.

Allegro

25

29

Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma -

Ad te cla - ma - mus, ad te cla -

Ad te cla - ma - mus, ad

Ad te, ad te cla -

32

Vn. 1^o

Vn. 2^o

S.

A.

T.

B.

Ac.

mus, ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma -

ma - mus, ad te cla - ma - mus, ad te cla -

te cla - ma - mus, ad te cla -

ma - mus, Ad

35

S.

A.

T.

B.

Ac.

mus, ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus,

ma - mus, ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus,

ma - mus, ad te cla - ma - mus,

te, ad te cla - ma - mus,

38

Vn. 1^o

Vn. 2^o

S.

A.

T.

B.

Ac.

ex - su - les fi - li - i E - væ. Ad

ex - su - les fi - li - i E - væ. Ad

ex - su - les fi - li - i E - væ. Ad

ex - su - les fi - li - i E - væ. Ad

Largo

43

te, ad te, sus - pi - ra - mus, sus - pi-ra-mus

te, ad te, ad te sus - pi - ra - mus, sus - pi-ra-mus

te, ad te, sus - pi - ra - mus, sus - pi-ra-mus

te, ad te, sus - pi - ra - mus, sus - pi-ra-mus

47

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

A.

T.

B.

Ac.

in
ge - men - tes et flen - tes, et flen - tes in
ge - men - tes et flen - tes, et flen - tes in
ge - men - tes et flen - tes in

53

hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri -
hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri -
hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri -
hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri -

57

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

A.

T.

B.

Ac.

ma - rum val - le.

ma - rum val - le.

ma - rum val - le.

ma - rum val - le.

Recitativo
Allegro

61

66

70

Vn. 1°

Vn. 2°

A.

Ac.

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta no - stra il - los tu - os mi - se - ri -

73

cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te

77

81

Et Ie - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris

85

Vn. 1^o

Vn. 2^o

A.

Ac.

tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de.

Despacio

88

O, o cle - mens, o pi - a, o pi - a, o, o

O, o cle - mens, o pi - a, o pi - a, o, o

O, o cle - mens, o pi - a, o pi - a, o, o

O, o cle - mens, o pi - a, o pi - a, o, o

93

cle - mens, o pi - a, o pi - a,

cle - mens, o pi - a, o pi - a, O dul - cis vir - go Ma -

cle - mens, o pi - a, o pi - a,

cle - mens, o pi - a, o pi - a,

99

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

A.

T.

B.

Ac.

o dul - cis vir - go Ma - ri - a,

ri - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a,

o dul - cis vir - go Ma - ri - a,

o dul - cis vir - go Ma - ri - a,

104

vir - go Ma - ri - a.

vir - go Ma - ri - a.

vir - go Ma - ri - a.

vir - go Ma - ri - a.