

# Pastores de Judea

(" Villancico a 4 con violines al Nacimiento de Jesucristo")

(Edición: Archivo Catedral Astorga)  
(Legajo 20/34.- Catálogo, nº 1466)  
Transcripción: José Ign. Pérez Purroy

**Rafael Ustariz**  
(Falces, 1726 - Laguardia, 1802)

First system of the musical score, measures 1-6. The score is for a string quartet and a cello/contrabass. The instruments are labeled: Vn. 1º, Vn. 2º, S., A., T., B., and Ac. The time signature is 3/4. The first two violin parts have active melodic lines. The strings (S., A., T., B.) are marked "(Tacent 21 c.)", indicating they are silent. The cello/contrabass part (Ac.) has a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score, measures 7-11. This system features a piano (p) and forte (f) dynamic marking. The first violin part has a melodic line with a trill-like figure. The second violin part has a rhythmic accompaniment. The cello/contrabass part has a rhythmic accompaniment. The strings (S., A., T., B.) are silent.

Third system of the musical score, measures 12-16. This system features a piano (p) and forte (f) dynamic marking. The first violin part has a melodic line with a trill-like figure. The second violin part has a rhythmic accompaniment. The cello/contrabass part has a rhythmic accompaniment. The strings (S., A., T., B.) are silent.

17

Vn. 1<sup>o</sup>

Vn. 2<sup>o</sup>

Ac.

22

*ff*

Pas - to - res de Ju - de - a, pas - to - res de Ju - de - a

Pas - to - res de Ju - de - a, pas - to - res de Ju - de - a

Pas - to - res de Ju - de - a, pas - to - res de Ju - de - a, que an -

Pas - to - res de Ju - de - a, pas - to - res de Ju - de - a

*ff*

29

dáis tan des - cui - da - dos del Ni - ño que ha na - ci - do del

34

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

A.

T.

B.

Ac.

Ni - ño que ha na - ci - do hu - mil - de en un es - ta - blo, de

*f*

*f*

de -

de -

*f*

de -

39

jad vues - tras o - ve - jas, sol - tad vues - tro ga -

jad vues - tras o - ve - jas, sol - tad vues - tro ga -

jad vues - tras o - ve - jas, sol - tad vues - tro ga -

jad vues - tras o - ve - jas, sol - tad vues - tro ga -

44

na - do

na - do

na - do ve - réis qué to - na - di - lla can - ta - mos en lle -

na - do

*p*

*p*

49

Vn. 1º

Vn. 2º

T.

gan - do. To - do se - rá a - le - grí - a en es - ta no - che

Ac.

53

y, pues es no - che bue - na, ra - zón se - rá la ha - ga - mos, y

va - mos, y pues es no - che bue - na, ra - zón se - rá la ha - ga - mos, y

58

pues es no - che bue - na, ra - zón se - rá la ha ga - mos A -

pues es no - che bue - na, ra - zón se - rá la ha ga - mos A -

pues es no - che bue - na, ra - zón se - rá la ha ga - mos A -

pues es no - che bue - na, ra - zón se - rá la ha - ga - mos A -

64

Vn. 1<sup>o</sup>

Vn. 2<sup>o</sup>

S.

A.

T.

B.

Ac.

le - gre con los -chis - tes, fes - ti - va con los can - tos, a - le - gre con los

le - gre con los -chis - tes, fes - ti - va con los can - tos, a - le - gre con los

le - gre con los -chis - tes, fes - ti - va con los can - tos, a - le - gre con los

le - gre con los -chis - tes, fes - ti - va con los can - tos, a - le - gre con los

69

chis - tes, fes - ti - va con los can - tos, fes - ti - va

chis - tes, fes - ti - va con los can - tos, fes - ti - va

chis - tes, fes - ti - va con los can - tos, fes - ti - va

chis - tes, fes - ti - va con los can - tos, fes - ti - va

74

con los can - tos.

con los can - tos.

con los can - tos.

con los can - tos.

# Tonadilla

Despacio

80

Vn. 1<sup>o</sup>

Vn. 2<sup>o</sup>

S.

A.

T.

B.

Ac.

[Tacet hasta c. 151]

[Tacet hasta c. 151]

Di-

85

cho - so di - cho - so por - ta - li - llo, Be - lén di - cho - so,

90

di - cho - so por - ta - li - llo, Be - lén di - cho - so, pues sois pa - la - cio\_y

*p*

95

cor - te del rey her - mo - so ti - ri - tan - do\_a la\_es - car - cha

100

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

Ac.

se ve, se ve mi Ni - ño, ¿quién ha vis-to que\_el fue - go

104

tiem - ble de frí - o? ¿quién ha vis-to que\_el fue - go tiem - ble de frí

109

**Allegretto**

- o, tiem - ble de frí - o? Chi - qui - to de mi\_al-ma, de

115

mi\_al-ma, ca - ri - ño, mi cie - lo, mi vi - da nos das el a -

120

Vn. 1<sup>o</sup>

Vn. 2<sup>o</sup>

S.

Ac.

li - vio. Llo - ran - do en - tre pa - jas, te ve - o, Dios

124

*f*

mi - o, no llo - res, no llo - res, no, no.

129

te ve - o en - tre pa - jas, tem - blan - do de frí-o, te ve -

134

o des - nu - do, llo - ran - do en - tre pa<sup>3</sup> - jas, no llo - res, mi



138

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

Ac.

*p*

dios, des-nu - do, llo-ran - do, tem-blan - do de fri<sup>3</sup> - o, no

142

*p*

llo - res, mi Dios, no llo - res, no, no, no llo - res no,

147

te ve - o en - tre pa - jas, tem -

te ve - o en - tre pa - jas, tem -

te ve - o en - tre pa - jas, tem -

te ve - o en - tre pa - jas, tem -

154

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

A.

T.

B.

Ac.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

blan - do de fri - o, te ve - o, des - nu -

blan - do de fri - o, te ve - o, des - nu -

blan - do de fri - o, te ve - o, des - nu -

blan - do de fri - o, te ve - o, des - nu -

blan - do de fri - o, te ve - o, des - nu -

157

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

do, llo - ran - do en - tre pa<sup>3</sup> - jas, no, no llo - res, mi Dios, des - nu -

do, llo - ran - do en - tre pa - jas, no, no llo - res, mi Dios, des - nu -

do, llo - ran - do en - tre pa<sup>3</sup> - jas, no, no llo - res, mi Dios, des - nu -

do, llo - ran - do en - tre pa<sup>3</sup> - jas, no, no llo - res, mi Dios, des - nu -

do, llo - ran - do en - tre pa - jas, no, no llo - res, mi Dios, des - nu -

161

Vn. 1<sup>o</sup>

Vn. 2<sup>o</sup>

S.

A.

T.

B.

Ac.

do, llo - ran - do, tem - blan - do de frí - o, no llo - res, mi

do, llo - ran - do, tem - blan - do de frí - o, no llo - res, mi

do, llo - ran - do, tem - blan - do de frí - o, no llo - res, mi

do, llo - ran - do, tem - blan - do de frí - o, no llo - res, mi

165

dios, no llo - res, no, no llo - res no.

dios, no llo - res, no, no llo - res no.

dios, no llo - res, no, no llo - res no.

dios, no llo - res, no, no llo - res no.