

O salutaris

("Motete al Smo. Sacramto. a ocho voces con viols, etc.
compuesto para la Sta. Yga. de Calaoorra [sic]")

(Edición: Archivo Catedral Astorga)

(Legajo 1/11)

Transcr.: José I. Pérez Purroy

Rafael Ustariz

(Falces, 1754 - Laguardia, 1802)

Andantino. Poco Andante

Instrumentos: Violines, Oboe y Viola

V.1 *f* *p* *p*

V.2 *f* *p* *p*

Ob. *f* *p* *p*

Vla. *f* *p* *p*

2 coros SATB

S. (Tacet 17 c.)

A. (Tacet 17 c.)

T. (Tacet 17 c.)

B. (Tacet 17 c.)

S. (Tacet 17 c.)

A. (Tacet 17 c.)

T. (Tacet 17 c.)

B. (Tacet 17 c.)

Instrumentos: Órgano, Violón y Bajón

Org. *f* (El órgano, siempre con trompetas)

Vln. (Ac.)

Bjn ("El bajón tañerá con el Bajete") [Tacet 40 c.]

8

V.1 *simile*

V.2 *simile*

Ob. *simile*

Vla. *simile*

Org.

Vln. (Ac.)

Bjn

13

18

V.1

V.2

Ob.

Vla.

S. *(Solista; resto de voces, tacent)*

1. *O* sa - lu - ta - ris hos - ti - a,
 2. *Se* nas - cens de - dit so - ti - um,

Org.

Vln. (Ac.) *p*

Bjn

22

p

p

p

p

quae coe - li pan - dis os - ti - um, bel - la
 con - ven - cens in e - du - li - um, se

p

27

V.1

V.2

Ob.

Vla.

S.

Org.

Vln. (Ac.)

Bjn

pre - munt hoŝ - ti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li -
 mo - riens in pre - ti - um, se re - gnans dat in prae - mi -

32

p

p

um. O sa - lu - ta - ris hos - ti - a,
 um. Se nas - cens de - dit so - ti - um,

37

V.1 *cresc* *f*

V.2 *cresc* *f*

Ob. *cresc* *f*

Vla.

S. *O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, O sa - lu ta - ris*
se nas - cens de - dit so - ci - um se nas - cens de - dit

A. *O sa - lu ta - ris*
se nas - cens de - dit

T. *O sa - lu ta - ris*
se nas - cens de - dit

B. *O sa - lu ta - ris*
se nas - cens de - dit

S. *O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, O sa - lu ta - ris*
se nas - cens de - dit so - ci - um se nas - cens de - dit

A. *O sa - lu ta - ris*
se nas - cens de - dit

T. *O sa - lu ta - ris*
se nas - cens de - dit

B. *O sa - lu ta - ris*
se nas - cens de - dit

Org. *f*

Vln. (Ac.) *f*

Bjn

V.1 *cresc* *f*

V.2 *f*

Ob. *cresc* *f*

Vla.

S.
 hos - ti - a, quæ coe - li pan - dis os - ti - um
 so - ci - um con - ve - niens in e - du - li - um

A.
 hos - ti - a, quæ coe - li
 so - ci - um con - ves - cens

T.
 hos - ti - a, quæ coe - li
 so - ci - um con - ves - cens

B.
 hos - ti - a, quæ coe - li
 so - ci - um con - ves - cens

S.
 hos - ti - a, quæ coe - li pan - dis os - ti - um quæ coe - li
 so - ci - um con - ve - niens in e - du - li - um con - ves - cens

A.
 hos - ti - a, quæ coe - li
 so - ci - um con - ves - cens

T.
 hos - ti - a, quæ coe - li
 so - ci - um con - ves - cens

B.
 hos - ti - a, quæ coe - li
 so - ci - um con - ves - cens

Org.

Vln. (Ac.)

Bjn

V.1

V.2

Ob.

Vla.

S.
a, bel - la pre - munt hos ti - li - a, os - ti - li - a,
um, se mo - riens in pre - ti - um, in pre - ti - um

A.
bel - la pre - munt hos - ti - li - a, hos - ti - li - a,
se mo - riens in pre - ti - um, in pre - ti - um

T.
bel - la pre - munt hos - ti - li - a, hos - ti - li - a,
se mo - riens in pre - ti - um, in pre - ti - um

B.
bel - la pre - munt hos - ti - li - a, hos - ti - li - a,
se mo - riens in pre - ti - um, in pre - ti - um

S.
a, bel - la pre - munt hos ti - li - a, os - ti - li - a,
um, se mo - riens in pre - ti - um, in pre - ti - um,

A.
bel - la pre - munt hos ti - li - a, os - ti - li - a,
se mo - riens in pre - ti - um, in pre - ti - um,

T.
bel - la pre - munt os ti - li - a, os - ti - li - a,
se mo - riens in pre - ti - um, in pre - ti - um,

B.
bel - la pre - munt os ti - li - a, os ti - li - a,
se mo - riens in pre - ti - um, in pre - ti - um,

Org.

Vln.
(Ac.)

Bjn

62

p *p* *p*

V.1

V.2

Ob.

Vla.

S.

da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um
 se re - gnans dat in pre - mi - um, se re - gnans dat un pre - mi - um

A.

T.

B.

S.

da ro - bur fer au - xi - li - um
 se re - gnans dat un pre - mi - um

A.

T.

B.

Org.

Vln.
(Ac.)

Bjn

The image shows a page of a musical score for 'O salutaris'. It includes staves for two vocal parts (Soprano and Alto), two vocal parts (Tenor and Bass), and various instruments: Violins 1 and 2, Oboe, Viola, Organ, Violoncello/Double Bass, and Bassoon. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. The vocal parts have Latin lyrics. The first vocal part (Soprano) has lyrics: 'da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um' and 'se re - gnans dat in pre - mi - um, se re - gnans dat un pre - mi - um'. The second vocal part (Alto) has lyrics: 'da ro - bur fer au - xi - li - um' and 'se re - gnans dat un pre - mi - um'. The instrumental parts include woodwinds, strings, and organ. The page number '62' is in the top left corner. The dynamic marking 'p' (piano) is used in several places.

p

V.1

V.2

Ob.

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. (Ac.)

Bjn

da ro - bur, fer au - xi - li - um
se re - gnans dat in pre - .mi - um

da ro - bur, fer au - xi - li - um
se re - gnans dat in pre - .mi - um

da ro - bur, fer au - xi - li - um
se re - gnans dat in pre - .mi - um

da ro - bur, fer au - xi - li - um
se re - gnans dat in pre - .mi - um

da ro - bur, fer au - xi - li - um
se re - gnans dat in pre - .mi - um

da ro - bur, fer au - xi - li - um
se re - gnans dat in pre - .mi - um

da ro - bur, fer au - xi - li - um
se re - gnans dat in pre - .mi - um

da ro - bur, fer au - xi - li - um
se re - gnans dat in pre - .mi - um

74 *ligado*

V.1 *p* *cresc* *f* *p*

V.2 *p* *cresc* *f* *p*

Ob. *cresc* *f*

Vla. *p* *cresc* *f*

S. *p* *f*
 au - xi - li - um, au - xi - li - um,
 in proe - mi - um, in proe - mi - um,

A. *p* *f*
 au - xi - li - um, au - xi - li - um,
 in proe - mi - um, in proe - mi - um,

T. *p* *f*
 au - xi - li - um, au - xi - li - um,
 in proe - mi - um, in proe - mi - um,

B. *p* *f*
 au - xi - li - um, au - xi - li - um,
 in proe - mi - um, in proe - mi - um,

S. *f*
 au - xi - li - um,
 in proe - mi - um,

A. *f*
 au - xi - li - um,
 in proe - mi - um,

T. *f*
 au - xi - li - um,
 in proe - mi - um,

B. *f*
 au - xi - li - um,
 in proe - mi - um,

Org. *f*

Vln. (Ac.)

Bjn

81

V.1

V.2

Ob.

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln.
(Ac.)

Bjn