

Lauda Jerusalem

("Psalm 147 A 4 i viols.")

(Edición: Archivo Catedral Astorga)

(Legajo 1/34)

Transcripción: José I. Pérez Purroy

Rafael Ustariz

(Falces, 1754 - Laguardia, 1802)

Despacio

First system of the musical score. It includes staves for Violin 1 (Vn. 1º), Violin 2 (Vn. 2º), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Cello/Double Bass (Ac.). The vocal parts have lyrics: "Lau - da, lau - da Ie - ru - sa - lem Do - mi - num,". The Cello/Double Bass part has a figured bass line: 7 6 7 6.

Second system of the musical score, starting with a measure rest of 5 measures. It includes staves for Violin 1 (Vn. 1º), Violin 2 (Vn. 2º), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Cello/Double Bass (Ac.). The vocal parts have lyrics: "lau - da De - um tu - um Si - on." The Cello/Double Bass part has a figured bass line: 7 6 6 6.

10

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

A.

T.

B.

Ac.

Quo-ni-am con-for-

Quo-ni-am con-for-

6

14

ta - vit se - ras por - ta - rum se - ras por -

ta - vit se - ras por - ta - rum se - ras por - ta - rum, por -

7 6 7 6 7 6 7 6

17

ta - rum tu - a - rum. be - ne - di - xit fi - li-is

ta - rum tu - a - rum. be - ne - di - xit fi - li-is

be - ne - di - xit, be - ne - di - xit

p Solo

7 6 7 3#

22

Vn. 1^o

Vn. 2^o

S.

A.

T.

B.

Ac.

tu - is, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in
 tu - is, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in
 tu - is, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in
 fi - li - is tu - is fi - li - is tu - is in

26

te. Qui po - su - it fi - nes tu - os
 te. Qui po - su - it fi - nes tu - os
 te. Qui po - su - it fi - nes tu - os
 te. Qui po - su - it fi - nes tu - os

30

in te, pa - cem et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at te, et
 pa - cem, pa - cem et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at te, et
 pa - cem, pa - cem et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at te, et
 pa - cem, pa - cem et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at te, et

Antante amoroso

35

Vn. 1^o

Vn. 2^o

S.
a - di-pe fru - men - ti sa - ti-at te.

A.
a - di-pe fru - men - ti sa - ti-at te.

T.
a - di-pe fru - men - ti sa - ti-at te. *p* (Tenor solista)
Qui e-mit - tit e-lo-quium

B.
a - di-pe fru - men - ti sa - ti-at te.

Ac.

41

su - um, e - lo-quium su - um te-rrae, ve-lo-ci-ter cu-rrit cu - rrit ser-mo e-ius.

48

f Qui dat ni - vem si - cut la - nam, ne - bu - lam si - cut ci - ne - rem

56

Vn. 1^o

Vn. 2^o

T.

Ac.

spar - git. Mit-tit crys- ta - llum su - am, si - cut, si - cut buc -

64

ce - las an - te fa - ci - em an - te fa - ci - em fri - go - ris e - ius.

Largo

72

Quis, quis sus - ti - ne - bit? quis sus - ti - ne - bit?

Quis, quis sus - ti - ne - bit? quis sus - ti - ne - bit?

Quis, quis sus - ti - ne - bit? quis sus - ti - ne - bit?

Quis, quis sus - ti - ne - bit? quis sus - ti - ne - bit?

78 Allegro

Vn. 1^o

Vn. 2^o

T.

Ac.

E - mi - tet ver - bum

81

su - um et li - que - fa - ciet e - a,

85

fla - vit spi - ri - tus e - ius

88

et flu - ent a - quæ

6 6

93

Vn. 1°

Vn. 2°

S.
Qui a - nun - ti - at ver - bum

A.
Qui a - nun - ti - at ver - bum

T.
Qui a - nun - ti - at ver - bum

B.

Ac.

96

su - um Ia - cob ius - ti - ti - as et iu - di - ci -

su - um Ia - cob ius - ti - ti - as et iu -

su - um Ia - cob ius - ti - ti - as et iu -

100

a su - a Is - ra el

di - ci - a su - a Is - ra el.

di - ci - a su - a Is - ra el

104

Vn. 1^o

Vn. 2^o

S.

A.

T.

B.

Ac.

nonfe - cit ta - li-ter

Non fe - cit ta - li-ter om - ni na - tio -

non fe - cit ta - li-ter om - ni na-ti -

non fe - cit ta - li-ter om - ni na-ti -

108

om - ni na - tio - ni et iu di - cia su -

ni et iu - di - cia su - a

ni, om - ni na - tio - ni et iu di - cia su -

ni, om - ni na - tio - ni et iu - di - cia su -

111

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

A.

T.

B.

Ac.

a non ma-ni-fes-ta - vit, non ma-ni-fes-ta -

non ma - ni - fes - ta -

a non ma-ni-fes-ta - vit, non ma-ni-fes-ta - vit

a non ma-ni-fes-ta - vit non, non ma-ni-fes-

114

p

p

p

p

p

p (Solo)

vit, non ma-ni-fes-ta - vit e - is, non ma - ni - fes -

vit e - is, non ma - ni - fes -

e - is, e - is, non ma - ni - fes -

ta - vit, non ma-ni-fes-ta - vit e - is, non ma - ni - fes -

118

Vn. 1^o *pp* *smorzato*

Vn. 2^o *pp* *smorzato*

S. *pp* ta - vit e - is.

A. *pp* ta - vit e - is.

T. *pp* ta - vit e - is.

B. *pp* ta - vit e - is.

Ac. *pp* *apagato*

122 **Andante amoroso**

et Spi - ri - tu - i san - cto,

et Spi - ri - tu - i san - cto,

Glo - ria Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto,

et Spi - ri - tu - i san - cto,

Allegro molto

130

Vn. 1^o
Vn. 2^o
S.
A.
T.
B.
Ac.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

134

et nunc et sem - per
et nunc et sem - per,
et nunc et sem - per
et nunc et sem - per, sem - per et in

138

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la
sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum,

144

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

A.

T.

B.

Ac.

f sæ - cu - lo - rum. A - men, a -

f sæ - cu - lo - rum. A - men, a -

f sæ - cu - lo - rum. A - men, a -

f sæ - cu - lo - rum. A - men, a -

f sæ - cu - lo - rum. A - men, a -

148

men.

men.

men.

men.