

# Christus factus est

[Edic.: Partitura manuscrita  
Biblioteca Nacional España]  
(Transcripción: J. I. Pérez Purroy)

**ARNAUDAS Larrodé, Miguel**

(\*Alagón, 1869 - †Zaragoza, 1936)

(Maestro de Capilla de La Seo de Zaragoza)

(Datos en partitura: Zaragoza, enero 1896)

**Lento**

Musical score for the first system of 'Christus factus est'. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Lento'. The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning and *f* (forte) in the middle, with a crescendo hairpin. The lyrics are: Chri - stus fac - tus est pro no - bis o - be - di -

11

Musical score for the second system of 'Christus factus est'. It continues the four vocal parts (S., A., T., B.). The lyrics are: be - di - ens, o - be - di - ens us - que ad mor - tem, mor - tem. The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano), with a crescendo hairpin.

20

au - tem cru - cis, pro - pter quod et De - us

au - tem cru - cis, pro - pter quod et De - us

au - tem cru - cis, pro - pter quod et De - us

au - tem cru - cis, pro - pter quod et De - us

31

e - xal - ta - vit il - lum et do - na - vit il - li

e - xal - ta - vit il - lum et do - na - vit il - li

e - xal - ta - vit il - lum et do - na - vit il - li

e - xal - ta - vit il - lum et do - na - vit il - li

41

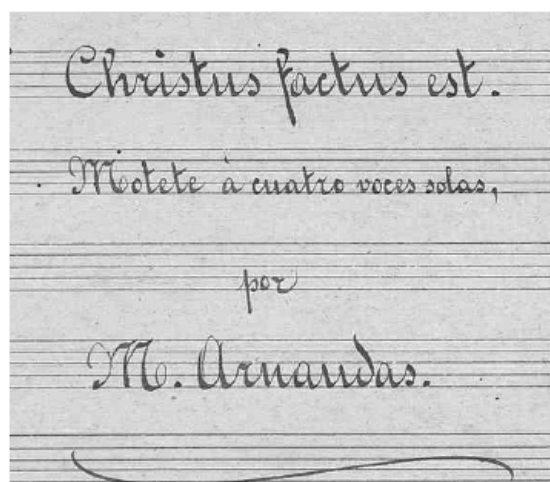
*f* no - men quod est su - per om - ne no - men. *p*

*f* no - men quod est su - per om - ne no - men. *p*

*f* no - men quod est su - per om - ne no - men. *p*

*f* no - men quod est su - per om - ne no - men. *p*

Reproducción de fragmentos  
del documento de la Biblioteca Nacional:



*Lento*

Tiple  
Contralto  
Tenor  
Bajo

Chris-tus fac-tus est pro  
Chris-tus factus est pro  
Chris-tus fac-tus est pro  
Chris-tus factus est pro

Zaragoza. Enero 25 de 1896.