

Barquero que surcas

Edición: Musica Colonial Archive
Manuscritos nº 3-005 y 006
Transcr.: J. I. Pérez Purroy

TORREJON Y VELASCO, Tomás
(*Villarrobledo, 1644 - †Lima, 1728)

Estrillo

Voz 
Bar - que-ro que sur - cas, bar - que-ro que sur -
Ac. 

8 
cas conMa- rí - a la_es - fe - ra aun-que_es alem- pi - re-o, es - cu -


16 
cha, o-ye_a- fa-ble mis que - jas, o-ye_a- fa-ble mis que -


24 
jas, llan - to, sus- pi - ros ter - ne - zas ¡ay!


32 
que me lle-vas el al-ma, ay! que me lle-vas el al-ma_y sin


40 
Ma-dre me de - jas. Vuel-ve, vuel-ve la pro-a, vuel-ve, vuel-ve la


48

Voz pro-a. O - ye, es-cu - cha mis que - jas, mas 'ay que mi llan -

Ac.

57

to las o - las au - men - ta, y con mis sus-pi - ros más

65

bre - ve se au-sen - ta y fluc-tuan-do en las on-das del mun-do nos

71

de-ja. A - mai-na las ve-las!, a - mai-na las ve-las! Bo - ga, bo - ga,

80

a la o- ri-lla al ti - món da la vuel- ta. Bo - ga, bo - ga, a la o-

89

ri-lla al ti - món da la vuel- ta, que me pier - do pues el nor-te en Ma rí - a nos
[mue- ro]


99

lle - vas, que me pier- do, pues el nor-te en Ma- rí - a nos lle - vas.
[mue- ro]

Coplas


110

Voz



Ad - vier-te_en el llan - to tier - no, bar - que-ro, con
Si por a - dor - nar los cie - los nos ro - bas a

Ac.



117



que hoy nos de - jas, pues dela luz en Ma - rí - a hoy pri - vas to -
nues-tra Rei - na, mi-ra que_al or-be_en Ma - rí - a el al - ma_y la



124



da la tie - rra. Vuel-ve! o_a su tro-no nos lle - va, que sin
vi - da lle - vas O - ye! o que mi - re le de - ja, pues al



132



luz to-do_el or - be tris - te se que - da.
ver nues-tro llan-to,_es fi - jo que vuel - va.



Notas a la transcripción:

1. El original está escrito en "claves altas" (sol para la voz y do en 4ª para el acompañamiento), por lo que hemos transcrito la obra una cuarta inferior, que era el tono real en que eran interpretadas en la época las obras de este tipo.
2. Entre los dos manuscritos manejados hay algunas diferencias, que afectan sobre todo al texto. Las hemos recogido en la medida de lo posible, escribiendo la alternativa en una línea supletoria (compases 94 y 105). En otras ocasiones, por ej. en el compás 67, las diferencias afectan a la distribución del texto; hemos elegido la opción que nos ha parecido más adecuada.