

# Aladas jerarquías

(Villancico a la Ascensión)

(Edición: Musica Col. Archive  
Manuscrito nº 3-009  
Transcr.: J.I.Pérez Purroy (2014)

**TORREJÓN y Velasco, Tomás**  
(+Villarrobledo, 1644 - †Lima, 1728)

## CORO I

S. I  A - la - das je - rar - quí - as je - rar - quí - as


A. I  A - la - das je - rar - quí - as

T. I  A - la - das je - rar - quí - as a quien

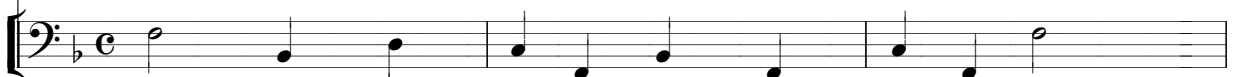
## CORO II

S. II  A - la - das je - rar - quí - as

A. II  A - la - das je - rar - quí - as

T. II  A - la - das je - rar - quí - as

B. II  A - la - das je - rar - quí - as

Arpa 

4

S. I a quién to-ca hoy de-jar por

A. I a quién to - ca\_hoy de-jar por cam-pos de\_es-me-ral-das,

T. I to-ca hoy de-jar a quién to-ca hoy de-jar por

S. II a quién to-ca hoy de-jar por

A II a quién to - ca\_hoy de-jar por

T. II a quién to-ca hoy de-jar por

B. II a quién to-ca hoy de-jar por

Arpa

7

cam-pos de\_es-me-ral-daspa- la-cios de cris-tal, de cris- tal. Vo -

de\_es-me-ral-daspa- la-cios de cris-tal, de cris- tal.

cam-pos de\_es-me-ral-daspa- la-cios de cris-tal, de cris- tal.

cam-pos de\_es-me-ral-das pa--la-cios de cris-tal.

cam-pos de\_es-me ral-das pa- la-cios de cris-tal.

cam-pos de\_es-me-ral-das pa- la-cios de cris-tal.

cam pos-de\_es me-ral-das pa- la-cios de cris-tal

11

S. I lad!, co - rred, ve - nid, co - rred, co-rred, ve-nid, ve-nid, ve - nid,

A. I Co - rred, ve - nid, ve - nid, vo - lad, co-rred, ve-nid, ve - nid,

T. I Ve - nid, vo - lad, co-rred, ve-nid, ve - nid,

S. II

A II

T. II

B. II

Arpa

17

co - rred, vo - lad, co - rred, ve -

co - rred, vo - lad co - rred, ve -

co - rred, vo - lad co - rred, ve -

Vo - lad, ve - nid,

Vo - lad, ve - nid,

Vo - lad, ve - nid,

Vo - lad, ve - nid,

S. I  
nid, vo-lad co-rred. ve-nid, ve-nid, co-rred, vo-lad, ve-nid,

A. I  
nid, vo-lad co-rred. ve-nid, ve-nid, co-rred, vo-lad, ve-nid,

T. I  
nid, vo-lad, co-rred. ve-nid, ve-nid, co-rred, vo-lad, ve-nid,

S. II  
vo-lad, co-rred. ve-nid, ve-nid, co-rred, vo-lad, ve-nid,

A. II  
vo-lad, co-rred. ve-nid, ve-nid, co-rred, vo-lad, ve-nid,

T. II  
vo-lad, co-rred. ve-nid, ve-nid, co-rred, vo-lad, ve-nid,

B. II  
vo-lad, co-rred. ve-nid, ve-nid, co-rred, vo-lad, ve-nid,

Arpa

co-rred, vo-lad! Que su-be ya\_in-mor-tal el que ven-ció

co-rred, vo-lad! Que su-be ya\_in-mor-tal el que ven-ció

co-rred, vo-lad! Que su-be ya\_in-mor-tal el que ven-ció

co-rred, vo-lad!

co-rred, vo-lad!

co-rred, vo-lad!

co-rred, vo-lad!

co-rred, vo-lad!

S. I  
la muer - te, mu - rien - do por a - mar. ¡Vo - lad, co - rred, ve -

A. I  
la muer - te, mu - rien - do por a - mar. ¡Vo - lad, co - rred, ve -

T. I  
la muer - te, mu - rien - do por a - mar. ¡Vo - lad, co - rred, ve -

S. II  
¡Vo - lad, co - rred, ve -

A. II  
¡Vo - lad, co - rred, ve -

T. II  
¡Vo - lad, co - rred, ve -

B. II  
¡Vo - lad, co - rred, ve -

Arpa

nid!, ¡ve - nid, co - rred, vo - lad! ¡ve - nid, co - rred, vo - lad!

nid!, ¡ve - nid, co - rred, vo - lad! ¡ve - nid, co - rred, vo - lad!

nid!, ¡ve - nid, co - rred, vo - lad! ¡ve - nid, co - rred, vo - lad!

nid!, ¡ve - nid, co - rred, vo - lad! ¡ve - nid, co - rred, vo - lad!

nid!, ¡ve - nid, co - rred, vo - lad! ¡ve - nid, co - rred, vo - lad!

nid!, ¡ve - nid, co - rred, vo - lad! ¡ve - nid, co - rred, vo - lad!

nid!, ¡ve - nid, co - rred, vo - lad! ¡ve - nid, co - rred, vo - lad!

nid!, ¡ve - nid, co - rred, vo - lad! ¡ve - nid, co - rred, vo - lad!

# Coplas

43

(Solistas; coplas no simultáneas)

S. I  
1ª. ¡Vo-lad, co-rred, ve-nid! pues vues-tra di-cha es - tal que

A. I  
2ª. Vo-lad, co-rred, ve-nid! sien-do\_a su tro-no real, si

T. I  
3ª. A-brid e - sos pa-la-cios sus puer-tas e - le - vad,que\_aun

S. II

A. II

T. II

B. II

Arpa

50

**Tutti**

(en cada copla)

me-re-céis ser tro-no a tan - ta ma-jes - tad. ¡Vo - lad co-rred, ve-

ba-ja la cer - viz, el a - la pe- des - tal. ¡Vo - lad co-rred, ve-

que no va más grande, ma-yor de cuer - po va. ¡Vo - lad co-rred, ve-

57

(Tutti, después de la última copla)

S. I  
 A. I  
 T. I  
 S. II  
 A. II  
 T. II  
 B. II  
 Arpa

nid! ¡ve- nid, co-rred, vo-lad! Vo - lad, co-rred, ve - nid,  
 nid! ¡ve-nid, co-rred, vo-lad! Vo - lad, co - rred, ve - nid,  
 nid! ¡ve-nid, co-rred, vo-lad! Vo - lad, co - rred, ve - nid,  
 ¡ve - nid, co-rred, vo-lad!  
 ¡ve - nid, co-rred, vo-lad!  
 ¡ve - nid, co-rred, vo-lad!  
 ¡ve - nid, co-rred, vo-lad!  
 ¡ve - nid, co-rred, vo-lad!

63

y\_el ca - mi - no sem - brad con pal - mas de Se - tín, con ro - sas de  
 y\_el ca - mi - no sem - brad con pal - mas de Se - tín, con ro - sas de  
 y\_el ca - mi - no sem - brad con pal - mas de Se - tín, con ro - sas de

S. I  
Se - nar, Vo-lad, co-rred, ve nid! ¡ve- nid, co-rred, vo-lad!

A. I  
Se - nar, Vo-lad, co-rred, ve nid! ¡ve-nid, co-rred, vo-lad!

T. I  
Se - nar, Vo-lad, co-rred, ve nid! ¡ve-nid, co-rred, vo-lad!

S. II  
¡ve - nid, co-rred, vo-lad!

A. II  
¡ve - nid, co-rred, vo-lad!

T. II  
¡ve - nid, co-rred, vo-lad!

B. II  
¡ve - nid, co-rred, vo-lad!

Arpa

The musical score is written in a single system with seven staves. The top three staves (S. I, A. I, T. I) contain the vocal parts with lyrics. The next three staves (S. II, A. II, T. II) contain the vocal parts with lyrics starting from the second measure. The bottom staff (B. II) contains the Bass II part with lyrics. The Arpa part is at the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests in the vocal parts.