

Basta, pensamiento

("Villanzico a 4 voces del Stmo. Sto.")

Edición: Musica Colonial Archive
(Microfilm 3-053)

Transcr.: José I. Pérez Purroy (2020)

Maestro DURUELO

S. 1
Bas - ta, bas - ta, bas - ta, pen - sa - mien -

S. 2
Bas - ta, bas - ta,

A.
Bas - ta, bas - ta, bas - ta, pen - sa - mien - to, de - tén las a -

T.
Bas - ta, bas - ta, bas - ta, pen - sa - mien - to, de - tén las

Ac.
Basso continuo line

5

to, de - tén las a - las, de - tén las a - las, de - tén las

bas - ta, pen - sa - mien - to, de - tén las a - las, de - tén las a - las, de - tén las

las, bas - ta, bas - ta, pen - sa - mien - to, de - tén las a - las, de - tén las

a - las, bas - ta, pen - sa - mien - to, de - tén las a - las, bas - ta, de - tén las

Basso continuo line

9

S. 1
a - las bas-ta, de-tén las a-las, bas-ta, bas-ta bas - ta, bas -

S. 2
a - las bas-ta, de-tén las a - las, bas - ta

A.
a - las bas-ta, de-tén las a - las, que_aun los-se-ra-

T.
a - las, bas-ta, de-tén las a - las, bas - ta, que_aun los-se-ra-

Ac.

13

ta, de-tén las a - las que_aun los se- ra- fi - nes a- quí no_al

que_aun los se-ra- fi - nes a - quí no_al cal - zan,

fi - nes a - quí a- qui no_al - can -

fi - nes a - quí, a- quí no_al - can - zan, que_aun los se - ra-

16

cal - zan, a- quí no_al - can - zan, a- quí no_al - can -

a- quí no_al - can - zan, a- quí no_al - can -

zan, bas - ta, bas-ta, bas - ta, de - tén las a - las

fi - nes, a - quí, a- quí no_al - can - zan a - qui, a -

19

S. 1
 zan, a- quí no_al - can - zan. A - ve - ci - llas.

S. 2
 zan, al - can - zan. A - ve - ci - llas a - ve

A.
 a - quí no_al - can - zan. A - ve - ci - llas.

T.
 qui, a - quí no_al - can - zan. A - ve - ci - llas.

Ac.

24

a - ve ci - llas can tad, can - tad, vo - so - tras, ¡ay! can -

- ci - llas a - le - gres can - tad - vo - so - tras, vo -

a - ve ci - llas can tad, can - tad, vo - so - tras can - tad, vo -

a - ve - ci - llas can - tad, can - tad, vo - so - tras can - tad, vo -

30

tad vo - so - tras can -

so - tras a_es - te pan de los cie - los can - tad vo - so -

so - tras, vo - so - tras, can - tad vo - so - tras

so - tras y_a_es te - pan de los cie - los se de la

36

S. 1
 tad vo - so - tras y_a_es -te pan de los cie - los se

S. 2
 tras a_es -te pan de los cie - los se de la glo - ria,

A.
 a_es -te pan de los cie - los se de la glo - ria, a_es -te

T.
 glo - ria. A - ve - ci - llas, can -

Ac.

42

de la glo - ria,

se de la glo - ria, a_es -te pan de los cie - los se

pan de los cie - los se de la glo - ria,

tad, vo - so - tras, y_a_es -te pan de los cie - los se

48

y_a_es -te pan de los cie - los se glo - ria, glo - ria.

de la glo - ria, se de la glo - ria.

a_es -te pan de los cie - los se de la glo - ria.

de la glo - ria, se de la glo - ria, glo - ria.

Coplas

55

S. 1

1. A dón - de vas pen - sa - mien - to, dón - de
 2. El que más tor - pe pe - ne - tre del ac -
 3. O - bra del a - mor ha si - do su po -
 4. Pan es lo que se des - cu - bre si que

S. 2

1. A dón - de vas pen - sa - mien - to,
 2. El que más tor - pe pe - ne - tra
 3. O - bra del a - mor ha si - do
 4. Pan es lo que se des - cu - bre

A.

1. A dón - de vas pen - sa - mien - to, dón -
 [2,3,4 = S1]

T.

1. A dón - de vas pen - sa - mien - to, dón - de
 [2,3,4 = S1]

Ac.

59

cie - go te_a - ba - lan - zas que_a tan al - to sa - cra - men -
 ci - den - te no pa - sa, que mis - te - rio tan di - vi -
 der ti - ró la ba - rra, y más a - llá del de - se -
 nin - gu - no lo ha - ga y des - pués que a_él lle - gó

dón - de cie - go te_a - ba - lan - zas que_a tan al - to sa - cra - men -
 del ac - ci - den - te no pa - sa, que mis - te - rio tan di - vi -
 su po - ÷ der hi - zo la ba - rra? y más a - llá del de - se -
 sin que pan nin - gu - no ha - ga y des - pués que a_él lle - gó -

de cie - go te_a - ba - lan - zas, que_a tan al - to - sa - cra - men

cie - go te_a - ba - lan - zas, que_a tan al - to sa - cra - men -

S. 1

to tan - ta pe- que- ñez no al- can - zas,
 no se nie- ga_a la vis - ta hu - ma - na,
 o lo - gra - da vio su_es - pe - ran - za
 Dios se ha con - ver - ti - do en sus - tan -

S. 2

to tan - ta pe- que- ñez no al -
 no se nie- ga_a la vis - ta hu -
 o, lo - gra - da vio su_es - pe -
 Dios, se_ha con - ver - ti - do_en sus -

A.

to tan - ta pe- que- ñez tan - ta pe- que-

T.

to tan - ta pe- que- ñez no_al - cal - za, no, no al -

Ac.

no al - can - za.
 vis - ta_hu - ma - na.
 su_es - pe - ran - za.
 cia, sus - tan - cia.

can - za.
 ma - na.
 ran - za.
 tan - cia.

ñez no_al - can - za.

can - za.

Basta, pensamiento

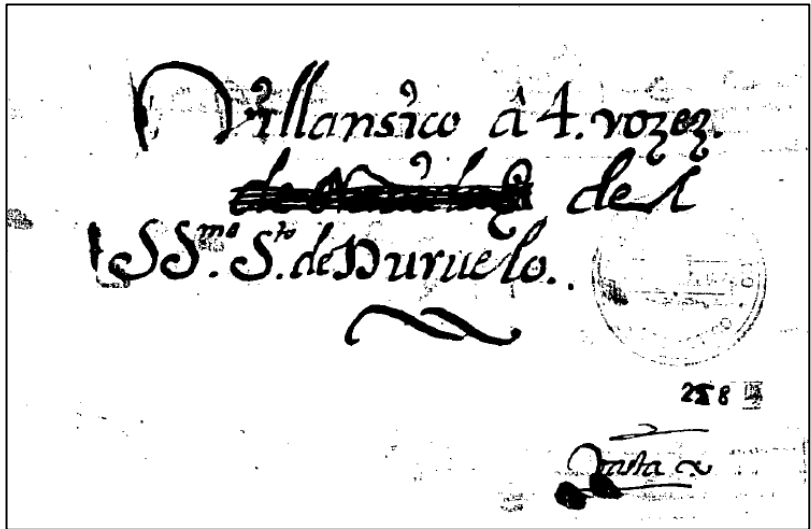
(Francisco Duruelo)

Notas

1. Fuente

Hemos utilizado las particellas para cuatro voces y acompañamiento del microfilm 3-053 del “Musica Colonial Archive”, que reproduce los manuscritos de Antigua, primera capital de Guatemala y que hoy se conservan en la catedral de la Ciudad de Guatemala.

Por la ilustración adjunta vemos que se trata de un villancico a 4 voces de tema eucarístico y, aunque como autor sólo figura el apellido (Duruelo), no hay excesivas dudas de que se trata de Francisco Duruelo Benito, músico del s. XVII, nacido en Rueda (Valladolid) y al que podemos documentar como maestro de capilla en el Monasterio de las Huelgas de Burgos, de donde pasa con idéntico cargo a la Catedral de



Salamanca en noviembre 1634, cargo que abandonó para ingresar en el monasterio benedictino de Sahagún.

Su fama de buen músico llegó a oídos de Felipe IV, delante del cual actuó diversas veces en sustitución del célebre Carlos Patino, cuando se ausentaba de la corte. Murió en el monasterio de San Martín de Madrid, atacado por un acceso de fiebre, ocasionada al parecer por la excesiva fogosidad con que se dio al trabajo de componer unas piezas para el día de San Agustín, que debían cantarse en el monasterio de benedictinas de San Plácido de Madrid.⁴⁰

De él conservamos tres villancicos al Santísimo, uno incompleto en Salamanca y dos completos en la catedral de Segovia. Uno de estos últimos lleva el mismo título que el que aquí transcribimos, pero no hemos podido consultarlo o cotejarlo con la copia de Guatemala.

El estado de conservación es aceptable, salvo alguna duda en el texto de alguna de las coplas, que sólo aparecen completas en la particella del Tiple 2; en el resto de voces sólo está copiado el texto de la primera copla.

2. Datos musicales

Escrito para cuatro voces (SSAT), las claves utilizadas son las llamadas “claves altas”, es decir, Sol en 2ª para los tiples, Do en 2ª para las contraltos, Do en 3ª para el Tenor y Do en 4ª para el acompañamiento.

El acompañamiento no está cifrado.

3. Texto

Se trata de un villancico, por tanto con una estructura de estribillo y coplas.

Su texto dice:

ESTRIBILLO:

Basta, pensamiento,
detén las alas,
que aun los serafines
aquí no alcanzan.

Avecillas alegres,
cantad vosotras,
a este pan de los cielos
se dé la gloria.

COPLAS

1.
A dónde vas pensamiento,
dónde ciego te abalanzas,
que a tan alto sacramento
tanta pequeñez no alcanza.

2.
El que más *¿torpe?* penetra
del accidente no pasa,
que misterio tan divino
se niega a la vista humana.

3.
Obra del amor ha sido,
su *¿poder tiró?* la barra
y más allá del deseo,
lograda vio su esperanza.

4.
Pan en lo que se descubre
sin que pan ninguno haga
y después que a él llegó Dios,
se ha convertido en sustancia.

4. Notas a la transcripción

- Al estar las voces escritas en “claves altas” o “chaviertes”, hemos transcrito la obra una cuarta inferior a lo escrito, pues era la distancia tonal en que en que normalmente se cantaban.
- La transcripción de los textos no siempre ha sido fácil, por lo que no son descartables algunos errores en la misma. Los pasajes más complejos los hemos transcrito en cursiva.
- Cuando entendemos que una nota que no figura en el original alterada debe llevar en la escritura moderna la alteración correspondiente, la añadimos siempre entre paréntesis. Así ocurre, por ejemplo, en el compás 19
- Los compases originales los hemos transcrito a la mitad del valor escrito para facilitar su lectura y ejecución modernas.

José Ignacio Pérez Purroy
(2021)