

Piu non si trovano

Revisado con las ediciones de Bärenreiter y MF (junio 2003)

(Los mordentes y apoyaturas están resueltos)

Las notas de grafía distinta en tenor y contr. son añadidas

MOZART, W. A.

(*Salzburgo, 1756 - †Viena, 1791)

(KV 549)

[El tono original es Si bemol mayor]

Andante

Soprano 1

Contralto (Soprano 2)

Tenor Bajo

Più non si tro - va - no fra mil - le_a - man - ti, sol due bel -

Più non si tro - va - no fra mil - le_a - man - ti, sol due bel -

Più non si tro - va - no fra mil - le_a - man - ti sol due bel -

6

sotto voce

l'_a - ni - me che sian cons - tan - ti, e tut - ti par - la - no di fe - del -

l'_a - ni - me che sian cons - tan - ti, e tut - ti par - la - no di fe - del -

l'_a - ni me che sian cons - tan - ti, e tut - ti par - la - no di fe - del -

12

tà! e tut - ti par - la - no di fe - del - tà.

tà. e tut - ti - par - la no di fe - del - tà.

tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà.

17

Soprano 1

Contralto (Soprano 2)

Tenor Bajo

f *p*

E_il reo cos- tu - me tan - to s'a - van - za che la cos- tan - za di

E_il reo cos- tu - me tan - to s'a - van - za che la cos- tan - za di

E_il reo cos- tu - me tan - to s'a - van - za che la cos- tan - za di

23

f *p* *f*

chi ben a - ma or-mai si chia - ma sem-pli-ci- tà, or - mai si

chi ben a - ma or - mai si chia - ma sem - pli-ci- tà or - mai si

chi ben a - ma or - mai si chia - ma sem - pli-ci- tà or - mai si

30

p *p* *p*

chia - ma sem - pli - ci - ta, si chia-ma sem - pli - ci - tà, si chia-ma, sem - pli - ci -

chia - ma sem - pli - ci - tà. sem - pli - ci - tà sem - pli - ci -

chia - ma sem - pli - ci - tà. sem - pli - ci - tà sem - pli - ci -

36

f *p* *f* *p* *f* *p*

tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà.

tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà.

tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà.

Traducción;
 ¡Ya no se encuentran
 entre mil amantes
 ni dos almas nobles
 que sean constantes
 y todos hablan de fidelidad!
 Y tanto abunda esta vil
 costumbre
 que la constancia
 del que bien ama