

Ave Maria

Tomás Luis de Victoria

Documentación

1. Tomás Luis de Victoria

Victoria es considerado el mejor representante del Renacimiento español.

Los interesados en este autor y su obra pueden disfrutar como enanos en la que es sin duda la mejor página existente en la red sobre Tomás Luís de Victoria, a cargo de Nancho Álvarez, en la que podrán encontrar información de partituras, ediciones, biografía, cronología, facsímiles, discos, libros, técnica de interpretación, etc...

La página es: <http://www.upv.es/coro/victoria/> , en la que podemos consultar una amplia biografía: <http://www.upv.es/coro/victoria/biografia.html>

Aquí hemos extraído los datos básicos de la biografía de nuestro autor:

- ✓ Nace en Ávila seguramente en 1548
- ✓ Comienza su vida musical como niño del coro de la Catedral de Ávila
- ✓ Se traslada a Roma hacia 1565 para sus estudios eclesiásticos y es acogido en el Collegium Germanicum de los jesuitas, donde coincide con dos hijos de Palestrina.
- ✓ Abandona el Collegium Germanicum para ingresar como cantor y organista de Santa Maria de Monserrato en Roma y vuelve al Collegium Germanicum en 1571 como profesor de canto llano
- ✓ Sustituye a Palestrina en 1572 como maestro de capilla del Seminario Romano
- ✓ Publica en Venecia su primer libro de motetes (1572)
- ✓ Es ordenado sacerdote en 1575
- ✓ En 1576 se afilia a la Comunidad de San Felipe Neri, ejerciendo como capellán en dos iglesias romanas y publicando diversas obras.
- ✓ Regresa a España probablemente en 1585, donde en 1587 consta que es capellán personal de la emperatriz María de Austria. Quizá fue también capellán y maestro de coro del convento de las Clarisas Descalzas en Madrid. Reedita los motetes
- ✓ Vuelve a Roma en 1593, asiste a los funerales de Palestrina el año siguiente y vuelve definitivamente a España en 1595 como capellán de las Descalzas Reales.
- ✓ Muere en Madrid el 27 de agosto de 1611

2. El “Ave Maria” a 4 voces

Según todos los indicios, esta obra que figura en el repertorio de prácticamente todos los coros aficionados, parece ser una obra apócrifa, como parece deducirse de estos datos:

- ✓ No figura en ninguna de las ediciones impresas
- ✓ Pedrell la incluyó en su edición sólo porque había aparecido en una importante antología de XIX, a cargo del musicólogo Karl Proske, donde aparece esta obra por vez primera.
- ✓ Hay una teoría que sostiene que Proske, en su recopilación de “Musica divina”, dejó para el último volumen algunas obras de autores desconocidos y que un discípulo suyo que completó la edición tras la muerte de Proske, atribuyó a Victoria este “Ave Maria”. Hay quien opina que en realidad se trata de una composición del mismo Proske.
- ✓ Otros expertos apuntan las diferencias estéticas entre esta obra y el resto de la obra polifónica del abulense. Por ejemplo, la repetición de la frase “Sancta Maria, mater Dei” es más propia de una estética barroca que renacentista.
- ✓ Por último, otros destacan que habiendo publicado el propio Victoria prácticamente su obra completa mientras vivía, con reediciones numerosas, no conste ninguna referencia a la misma hasta el siglo XIX, salvo que se trate de obras menores despreciadas por el autor.

3. Nuestra edición

De las numerosas ediciones de esta partitura que circulan por la red, he comparado la partitura que cantábamos desde jóvenes con las ediciones de Nancho Álvarez en la página citada y la edición de Oxford University Press (European Sacred Music). Quizá sean oportunas las siguientes precisiones:

- ✓ la entrada para solista (que reproduce la entonación de la melodía gregoriana) figura en la edición de Nancho Álvarez para el tenor y en la de Oxford para soprano. La he hecho figurar en las dos y que cada director elija.
- ✓ en el compás 19 el final de la primera parte: (Jesus Christus) aparece resuelto con distintos compases en ambas ediciones. Nancho Álvarez, al que hemos seguido, los resuelve siguiendo el 4/4 inicial, mientras que la edición de Oxford introduce un compás de 3/2 seguido de un $\frac{3}{4}$. (Oxford introduce un silencio que en Nancho Álvarez no es necesario).
- ✓ en la voz tenor de los compases 22 y 26 hay una diferencia importante. Mientras Nancho Álvarez la nota re de MA-ter la hace sostenida siempre, igual que las notas ‘re’ anteriores y posteriores (es decir, todos los ‘re’ de la frase repetida “Sancta Maria, Mater Dei”, son sostenidos) en la edición de Oxford figura todos sostenidos, excepto los de la sílaba ‘Ma’ antes citada que figuran naturales. Hemos seguido a Oxford por la única razón en este caso de que “así la hemos cantado siempre”.