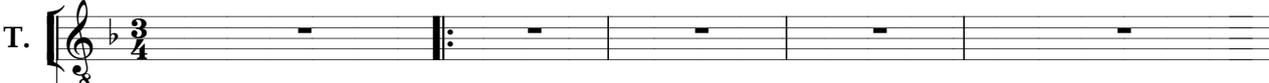


# Llamaré a tu puerta

Fuente: Copia manuscrita personal  
sobre partitura del autor  
Edición: José I. Pérez Purroy (2023)

MAQUIRRIAIN, Manuel  
(\*Pamplona, 1934 - †Vitoria, 2015)  
(Fecha comp.: 26/1/1984)

T. 

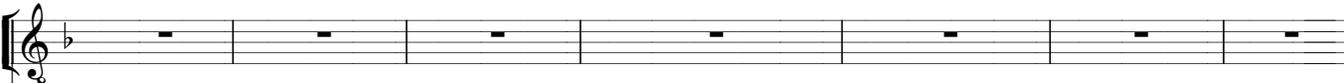
S.   
Lla-ma-ré\_a tu puer-ta, lla-ma - ré; en la no - che\_os -

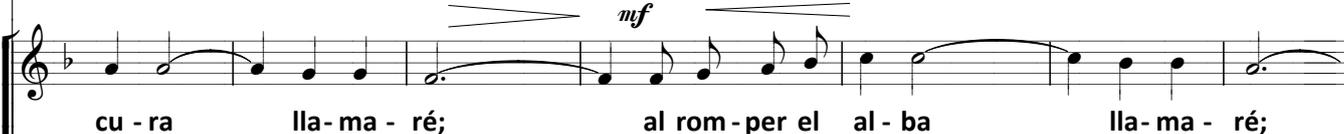
A.   
Lla-ma-ré\_a tu puer-ta, lla-ma - ré, lla-ma - ré; en la no - che\_os -

T.   
Lla-ma-ré\_a tu puer-ta, lla-ma - ré, lla-ma - ré; en la no - che\_os -

B.   
Lla-ma-ré\_a tu puer-ta, lla-ma - ré; en la no - che\_os -

6



  
cu - ra lla-ma - ré; al rom - per el al - ba lla-ma - ré;

  
cu - ra lla-ma - ré, lla-ma - ré; al rom - per el al - ba lla-ma - ré;

  
cu - ra lla-ma - ré, lla-ma - ré; al rom - per el al - ba lla-ma - ré;

  
cu - ra lla-ma - ré; al rom - per el al - ba lla-ma - ré, lla-ma - ré;

13

T. *1.*

S. has - ta que me a - bras lla - ma - ré, lla - ma - ré, lla - ma - ré.

A. has - ta que me a - bras lla - ma - ré, lla - ma - ré, lla - ma - ré.

T. has - ta que me a - bras lla - ma - ré, lla - ma - ré, lla - ma - ré.

B. has - ta que me a - bras lla - ma - ré, lla - ma - ré, lla - ma - ré.

19 *mf*

1. No me\_im - por - ta\_el frí - o, no me\_im - por - ta\_el hie - lo,  
 2. Y cuan - do me a - bras la puer - ta que ve - lo

*p* lla - ma - ré, lla - ma -  
*p* lla - ma - ré, lla - ma -  
*p* lla - ma - ré, lla - ma -  
*p* lla - ma - ré, lla - ma -  
 lla - ma - ré, lla - ma -

23 *p*

so - lo tú me\_im - por - tas, sue - ño de mis sue - ños.  
 to - dos mis pe - sa - res al - za - rán el vue - lo,

*pp* ré. *pp* (B.c.)  
*pp* (B.c.)  
*pp* (B.c.)  
 ré. (B.c.)

