

# Par la main

Fuente: Copia manuscrita  
(Copista: Felix M<sup>a</sup> Choperena, Villafranca, 1961)

**DUVAL, Aimé (S.J.)**  
(\*Val d'Ajol, 1918 - †Metz, 1984)

The musical score consists of four staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one staff for the piano. The vocal parts are in common time, C major, with a key signature of one sharp. The piano part is in common time, F# major, with a key signature of one sharp. The vocal parts enter sequentially, starting with Soprano, followed by Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in French and describe a long journey and its joys.

**Vocal Parts:**

- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)

**Piano Part:**

- 4 (Measures 1-3)
- 8 (Measures 4-7)

**Lyrics:**

Tout au long des longues, longues plai - nes, peu - ple\_in -  
Tout au long des longues, longues plai - nes, peu - ple\_in -  
Tout au long des longues, longues plai - nes, peu - ple\_in -  
Tout au long des longues, longues plai - nes, peu - ple\_in -

men - se\_a - van - ce len - te - ment, len - te- ment. Chants de joie et chants, et  
men - se\_a - van - ce len - te - ment, Chants de joie et chants, et  
men - se\_a - van - ce len - te - ment, Chants de joie et chants, et  
men - se\_a - van - ce len - te - ment. Chants de joie et chants, et

chants de pei - ne, peu - ple\_in - men - se va chan - tant, van chan - tant.  
chants de pei - ne, peu - ple\_in - men - se va chan - tant, tant.  
chants de pei - ne, peu - ple\_in - men - se va chan - tant, van chan - tant.  
chants de pei - ne, peu - ple\_in - men - se va chan - tant, tant.

13

S. (B.c.)

A. Ils non pas leur Père a - vec eux, mais ils sa - vent bien

T. (B.c.)

B. (B.c.)

18

(B.c.)

leur che - min. Ils non pas leur Père a - vec eux, mais leur

(B.c.)

23

Mére le tient par la main.